સુધરેલી રીત મુજબ

ર્નાક્યુલર ટેકસ્ટ બુકસ રીવિઝન

કમિટીએ તૈયાર કરેલી

ાંચમી ચોપડીના અર્થ

રતાની સમજુતી; વ્યુત્પત્તિ; પાઠના સવાલ તથા
સાર; અઘરા શબ્દો; અપૂર્ણાંકના નિયમો;
બ્રિટિશ હિંદના રાજકીય ભાગ સાથે.

રચનાર—મેસર્સ. સી. ડી. શાહ એન્ડ કો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.
શા. મગનલાલ મોતીરામ—શાહપોર, સુરત.
નવી સુધારેલી આવૃત્તિ ૨ જી.

શા૦ ખુ૦ અ૦—ના ધી સુરત જૈન એન્જીન પ્રી. પ્રેસમાં પ્રભુશંકર
નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું—ખપાટીઆ ચકલા—સુરત.

સને ૧૯૧૬] [કિંમત ૭ આના. [ડિસેંબર.

પાંચમી ચોપડીના અર્થ.

પાઠ ૧ લો.

મરદાઈ=બહાદુરી;
કેવળ=એકલા;
ઉપરાંત=વધારામાં;
દૃઢ=અચળ; મજબુત
સ્નાયુ=માંસના તંતુ; જે તંતુ વડે હાડકા-ને માંસના લોચા વ-ળગેલા રહે છે તે
દાબ=કબજો; અંકુશ.
કેળવણી=શિક્ષણ.
ભેદ=છુપું કારણ; તફા-વત.
પ્રયત્ન=(પ્ર+યત્ન)=પ-રિશ્રમ; ઘણી મહેનત
મલખમ=કસરત કર-વા માટે દાટેલું ઉભું ગોળ લાકડું;
આટાપાટા=એક જાતની રમત;
ક્રિકેટ=બૉલબૅટની રમત;
ચરબી=ચામડીની નીચે ઠરેલો ચીકણો પદાર્થ
બ્રહ્મચર્ય=સ્ત્રી સંગથી દૂર રહેવું તે; બ્રાહ્મણ ધર્મના ચાર આશ્રમ-માંનો પહેલો આશ્રમ; જનોઇ દે ત્યારથી પ-રણતાં સુધીનો વિદ્યા-ભ્યાસનો વખત.
અંકુશમાં=તાબામાં; ક-બજામાં.
રોદણાં=રડણાં
બડબડાટ=નારાજ થઇ મનમાં બડબડવું તે
ખંતીલા=કાળજીવાળા
દ્વેષ=કીનો; અદેખાઇ.
છળકપટ=દગોફટકો
આંચકો ખાશે=અટકશે;
અણુઘટતો=અયોગ્ય;
બલકે=એટલુંજ નહિ પણ વધારે;
ખસુસ=ખાસ;
નકલ=કોપી; ઉતારો; બીજાનું જોઇ ચાલવું તે;
અનીતિ=ખરાબ ચાલ.
આયુષ્ય=આવરદા.

સવાલ—કેળવણી કેટલા પ્રકારની છે? શરીરની કેળવણી કેવા પ્રકારે થાય છે અને તેથી શા ફાયદા થાય છે? મનની કેળવણી-માં નીતિ કેળવવા પર શા માટે વધારે લક્ષ આપવું? સારી રીતે મન કેળવવાથી શા શા લાભ થાય

છે ? અનીતિએ ચાલનારની શી દશા થાય છે ? માણસમાં કયા ગુણો હોય તો મરદાઇ કહેવાય ?

પાઠ ૨ જો.

સમયસૂચકતા=ઘટતો ઉપાય જલદ સૂઝે એવી બુદ્ધિ.
અકસ્માત=એકાએક અણધાર્યો બનાવ
અણધાર્યું=ઓચિંતું;
સાવધાન=સાવચેત;
ઘુમટ=અર્ધગોળ શિખરવાળું ઢાંકણ;
ભાત=તરેહ; ચિત્રામણ.
ગરક=ગરકાવ; લીન.
કરસબંધી=પત્થર જડેલી જમીન;
આંખ=નજર; નીધા.
રદ=ખરાબ;
જાતિ સ્વભાવ=મૂળ આસીયત;
આતુરતા=ઉતેજારી
મુગે મોઢે=બોલ્યા વિના; જાણુતા છતાં.
દાનવ=રાક્ષસ
પ્રસન્ન=ખુશ થઇ માગેલું આપવું તે.
સ્વસ્થ=હતો તેમ ને તેમ; ગભરાયા વગર; શાંત;

સવાલ—કંઇ પણ ઉપાય મનની કેવી સ્થિતિમાં સૂઝે છે ? સંકટ વખતે સમયસૂચકતા વાપરવા માટે શું યુક્તિ કરવી ?

પાઠ ૩ જો.

અસ્વચ્છ હવા=કાર્બોનિક એસિડ ગ્યાસ કે દુર્ગંધવાળી ખરાબ હવા.
વાટે=રસ્તે;
એઠવાડ=એંઠું;
વાતાવરણ=હવાનું આવરણ; પૃથ્વીની આસપાસ વિંટળાયલો વાયુ
પ્રયોગ=અજમાયશ
સિદ્ધ=સાબીત; પુરવાર
પ્રાણવાયુ=ઓક્સજન પ્રાણને આધાર આપનાર વાયુ
શુદ્ધ=ચોખ્ખો
કુદરતે=ઇશ્વર શક્તિએ
પરિણામ=ફળ; છેવટ
તંદુરસ્તી=આરોગ્યતા
જળવાય=સચવાય
સોઇ=જોગવાઇ; સવડ.
કમકમાટ=ચીતળી
મુઝાઇએ=ગુંગળાઇએ
ઠરાતું=થોભાતું
ધુમાતો=ધુમાડો નીકળે એવો; ગ્યાસતેલનો
બદબો=ખરાબ વાસ; દુર્ગંધ;
સંભવ=આશા
શ્વાસ=દમ લેવો

સવાલ—અંધિઆર ઘર કે ભોંયરામાં જતા

પહેલાં શું કરવું ? અંધારી ઓરડીમાં ૧૪૬ માંથી ઘણા અંગ્રેજો શાથી મરી ગયા ? હવા શાથી સુધરે છે ?

પાઠ ૪ થો.

જવાંમર્દ=બહાદુર; જુવાન પુરૂષ
જવલેજ=ભાગ્યેજ
આયર્લાંડ=એ ગ્રેટબ્રિટન ની પશ્ચિમમાં બેટ છે
સુકાની=સુકાન ચલાવનાર.
ભડકો=બળતું
ફરજ=કર્તવ્ય; ધર્મ.
પાલણ પોષણ=ગુજરાન
તુટક=વહાણમાં ઉતારૂઓ માટેની બેઠક
સહીસલામત=જેવો ને તેવો; સુખરૂપ
ઓથું=પડદો; આડું પડ.
ધૈર્ય=ધીરજ; શાંતિ
દુવા=આશીર્વાદ
નિશાની=ઇસારત
સુખરૂપ=સહીસલામત
ખડક=પાણીમાંનો ડુંગર
આંચ=હરકત; નુકસાન.
દરકાર=પરવા
પહેલવાન=કુસ્તીબાજ; જોરાવર
ભરદરીઆ વચ્ચે=દરીઆની અધવચ્ચે
નોંધ=લખાણ;
શૂરવીરપણું=બહાદુરી;
શ્રદ્ધા=ભરોસો; વિશ્વાસ
દઢતાથી=મજબુતપણે.

સવાલ—લડાઇ સિવાય બીજી કઇ કઇ બાબતોમાં શૂરવીરપણું ગણાય છે ? જોન કોકેનના વૃત્તાંતમાંથી આપણને શી શિખામણ મળે છે ?

પાઠ ૫ મો.

ગુરૂભક્તિ=ગુરૂને માટે માન અને પ્રેમ
ધર્મ=ફરજ; કર્તવ્ય
ભાગવત=હિંદુનું ધર્મ પુસ્તક; શ્રી કૃષ્ણનું જન્મ ચરિત્ર.
ગુરુપત્ની=ગુરુની સ્ત્રી
બકી=કરી
શરત=હોડ; હારજીત
કાટકા=મોટા અવાજો; કડાકા
મુસળધાર=સાંબેલાના જેવી જાડી ધારમાં પડયા કરતો;
અંધકાર છવાઇ ગયો=અંધારૂં થયું
ગળગળા=પાણી પાણી જેવા; સ્નેહથી રડવા સરખા
સરસા=સાથે;
એક નિષ્ઠા=ખરોભાવ; ખરી શ્રદ્ધા.
પ્રસંગ=વખત; જોગ-

અમૂલ્ય=ઘણીજ કિંમતી
આચાર્ય=ઉપદેશ કરનાર; ગુરુ.

સવાલ-શ્રીકૃષ્ણ અને સુદામાના દૃષ્ટાંતથી શો બોધ મળે છે?
ગુરુ સેવાથી શા લાભ છે? ગુરુ શિષ્ય કને સેવા શા માટે કરાવે છે?

પાઠ ૬ ઠ્ઠો.

સાધારણ=વ્યવહારમાં દરરોજ આવતો
સ્વચ્છંદી=સ્વતંત્ર; ફાવે તેમ જતી.
સંયમ=મનને તાબામાં રાખી એક વિચારમાં જોડવું તે
ઢબ=રિવાજ; રીતભાત
ભાન કરાવ્યું=ચેતાવ્યો;
ઓછું આવશે=ખરાબ લાગશે.
સ્મરણ=યાદ; ફોરમ.
નાસ્તો=સવારે થોડું ખાવું તે; શિરામણ.
ઉંઘણસી=બહુ ઉંઘનાર
ખાટું=દીલગીર.
કવખતે=અયોગ્ય વખતે
જરૂરિઆત=અગત્ય;

પાઠ ૮ મો.

પરમાત્મા=(પરમ+આત્મા)=પરમેશ્વર.
ધ્યાન=એક ચિત્તે સ્મરણ;
વહેવાર=કામકાજ;
અપચો=બદહજમી; અજીરણ.
શોષાય=સુકાય.
સ્ફુર્તિ=જાગૃતિ.
ગીતા=હિંદુ ધર્મ પુસ્તક; શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને આપેલા બોધનું પુસ્તક
હદબહાર=ગજા ઉપરાંત
મિષ્ટાન્ન=ઘી ખાંડવાળા પદાર્થ
અકરાંતીઆ=ખાતા ધરાય નહિ એવા
ટંક=વખત; વાર;
નિર્બળ=કમજોર; અશક્ત
સ્વપ્ને=ભૂલચૂકે,
પરવશ=પારકાને તાબે,
પાયમાલ=ખરાબ
સમધાત=મધ્યમસર
ખુશમિજાજ=આનંદી સ્વભાવ
ગપાટા=નકામી વાતો,
પ્રાત:કાળ=સવારનો વખત
ધોરણ=નિયમ; રસ્તો.
બંધારણ=બાંધો

પાઠ ૯ મો.

કોમ=જાત
આર્ય=સૌથી પહેલા હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય
દ્રાવિડ=દક્ષિણ હિંદના લોક
શાક=સિથિઅન,
વેદ=ઇશ્વરી જ્ઞાન; વેદ

ચાર છે, ઋગવેદ સામવેદ, યજુર્વેદ, અથર્વવેદ,
રામાયણ=રામચંદ્રજીની કથાનું પુસ્તક
મહાભારત=કૌરવ પાંડવના મોટા યુદ્ધનું વીરરસ કાવ્ય.
પુરાણ=ઇશ્વરી લીલાનો ગ્રંથ (પુરાણ અઢાર છે.)
અનેક=(અન્+એક) ઘણાં
શિવ=મહાદેવ; સંહાર કરનાર દેવ
વિષ્ણુ=વ્યાપક ઇશ્વર; પાલણ કરનાર (એના હજાર નામ છે)
માતા=દેવી; ઇશ્વરી શક્તિ
ઉપાસના=ભક્તિ
ઇષ્ટદેવ=જેના પર આસ્થા બેઠી હોય તે દેવ; પોતે પસંદ કરેલો દેવ.
અવતાર=માણસના રૂપમાં પરમેશ્વરનું પ્રગટ થવું તે.
કબીરપંથી=કબીરનો મત માનનાર
વ્રત=શાસ્ત્રમાં કહેલા નિયમો
મોક્ષ=મુક્તિ; ઉદ્ધાર
ગૌતમબુદ્ધ=બૌદ્ધ ધર્મનો સ્થાપનાર;
શ્વેતાંબર=(શ્વેત+અંબર) સફેદ લુગડાંવાળા (એ લોકો પોતાના દેવને સફેદ લુગડાં પહેરાવે છે)
દિગંબર=(દિક્+અંબર) =નાગા (એ લોક પોતાના દેવને કપડાં પહેરાવતા નથી)
પંથ=એકાદો ધર્મ માર્ગ
તીર્થંકર=જૈન મતમાં મનાતો જે મોટો અવતારીપુરૂષ તે; સંસારમાંથી તારનાર. (એ ચોવિસ છે)
અહિંસા=હિંસા ન કરવી તે; કોઇ પણ જીવને દુઃખ ન દેવું તે
વૈરાગ્ય=સંસારમાંની મોજમજામાંથી મનનું ઊઠી જવું તે
સિદ્ધાંત=(સિદ્ધ+અંત) =વાદ વિવાદથી નક્કી થએલું તે; નક્કી સાર
અરબસ્તાન=એશિઆ ખંડની પશ્ચિમમાં દેશ છે
તુર્કસ્તાન=અરબસ્તાનની ઉત્તરમાં દેશ છે (એને એશિઆઇ તુર્કસ્તાન કહે છે)
પ્રદેશો=મોટા દેશો.
પેગંબર=ઉપદેશ કરવા મોકલેલા પુરૂષ.
(પેગામ=સંદેશો+બર=

લાવનાર) ઇશ્વરનેસાનો સંદેશો લાવનાર.
કુરાન=મુસલમાનનું ધર્મ પુસ્તક.
ઉપવાસ=ભુખ્યા રહેવું તે; ફળાહાર
શીઆ=મુસલમાનનો એક ધર્મ પંથ
ઇરાન=અરબસ્તાનની પૂર્વે દેશ છે.
સંજાણુ=સુરત જિલ્લાની દક્ષિણમાં છે.
ઉદવાડા=પારડી તાલુકામાં પારસીનું જાત્રાનું ઠેકાણું છે.
ઝગડો=તકરાર; લઢાઇ.
શુદ્ધ વાણી=સાચું બોલવું તે.
અવસ્તા=પારસીનું ધર્મ પુસ્તક.
જરતોરસ્ત=જરતોરસ્તી ધર્મ ચલાવનાર.
મલબારકાંઠો=મદ્રાસ ઇલાકાનો પશ્ચિમ કાંઠો
બાઇબલ=ખ્રિસ્તીઓનું ધર્મ પુસ્તક.
ઇસુ ખ્રિસ્ત=ખ્રિસ્તી ધર્મના ચલાવનાર; જીજસ ક્રાઇસ્ટ.

પાઠ ૧૦ મો.

વસંત ઋતુ=ફાગણ ને ચૈત્ર મહીનો; એ મહીનામાં ઝાડને નવાં પાંદડાં આવે છે (વર્ષની ઋતુ ૭ છે. વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમંત, શિશિર.
સંક્ષિપ્ત=ટુંકો
ઇતિહાસ=આગળ થઇ ગએલા રાજાઓના ગુણ દોષ તથા તેમની રાજનીતિનું વર્ણન જેમાં કરેલું હોય તે.
શિલાલેખ=જેના પર લેખ કોતરેલો હોય તે પત્થર
તામ્રપટ=જેનાપર લેખ કોતરેલો હોય તે તાંબાની તકતીઓ
એલચી=એક રાજ્ય બીજા રાજ્યમાં પોતા તરફનું માણસ મોકલે તે; પ્રતિનિધિ
ગ્રીક=ગ્રીસ દેશનો રહેવાસી.
ઉતારા=નકલો
કરકસર=જરૂરનો ખરચ કરવો તે
ગરબડાટ=ઘોંઘાટ.
ભીડ=લોકોનો જમાવ.
થાપણ=મૂડી; ભંડોળ
સહી=મતુ; કબુલાત
સિક્કા=છાપ
સાક્ષી=સાહેદી
કાંડુ=પોંચો; હાથના પંજા આગળનો ભાગ
ન્યાયાસન=(ન્યાય+આસન) ઇન્સાફ કરતી

વખતે બેસવાની જગા
તહેનાત=હજુર.
સલાહ=અભિપ્રાય;
શ્રવણુ=બૌદ્ધ ધર્મના સાધુ
દર્ભ=એક જાતનું ઘાસ
એકમન=એક ચિત્ત
કરી=પરહેજી
ભરગચ્છી=ભરતકામ
મનાઈ=ના

પાઠ ૧૧ મો.

પ્રાચીન=જુના; પહેલાના
લાગરેલી=લેાઢાનીબિલાડી નાખી થેાભાવેલી
પુરાવેા=સાબિતી
ઋગ્વેદસંહિતા=ઋગ્વેદના મંત્રાનેા સંગ્રહ
વરુણુદેવ=જળનેા દેવ
નાવ=હેાડી; નૈાકા.
અશ્વિનીકુમાર=દેવેાના વૈદ; અશ્વિની અને કુમાર એ બે ભાઇ છે અને તે બે એક દેવ ગણાય છે

સમુદ્રયાન=સમુદ્રની મુસાફરી કરવાનેા રિવાજ
ભરૂકચ્છ=ભ્રગુપુર ભરૂચ.
ભૂશિર=જમીનની અણી લાંબી થઇને સમુદ્રમાં ગયેલી હેાય તે
ખલાસી=વહાણુ કે આગબેાટ ચલાવનાર
લંકા=સિંહલદ્વીપ
ના'વે=આવે નહિ.
મંદિર=ઘેર
સુમાત્રા=એશિયાન્યામાં બેટ છે.
જાવા=સુમાત્રાના અગ્નિકેાણુમાં બેટ છે.
પરીઆ પરીઆ=છેાકરાનાં છેાકરા
પરીઆ=પેઢી.

પાઠ ૧૩ મો.

ઉગારતા=બચતા
વાડ=કાંટાની આડ
છીંડું=બાકું

નિર્મળી=વાદળાં વગરની
વહેારેાછેા=માથે લેાછેા
સ્વર=અવાજ; સૂર
શંખ=મેાટા શંખલેા; બાવાએા ફુંકીને વગાડે છે તે
ખેાખરા કરશે=મારશે.
શાસ્ત્ર=સામાન્ય નિયમ સંગ્રહ; અનુભવનેા ભંડેાળ.
ગ્રામ=સૂર સંબંધી એક માપ
મૂર્છના=સૂરને એકવાર ચઢાવવા ને પાછા ઉતારવા તે
તાલ=ગાવામાં માત્રા પ્રમાણે જે માપ લે
રાગ=ગાયનની તરેહ
દાઝ=રીસ; ગુસ્સેા.
ખાણીએા=લાકડાની મેાટી ખાંડણી.
કળ વળી=દુઃખ નરમ પડયું.

પાઠ ૧૪ મો.

મુલતવી=મોકુફ; વાયદાપર

ઢીલ=આળસાઇ

અનુભવ=જાતમાહિતી

ઉંચે=ઉપલે નંબરે

નિબંધ=અમુક બાબત પર સારી ઈબારતવાળું લખાણુ

નોટ=રૂપીઆને બદલે વપરાતો ચલણી કાગળ

ચેપ=અડકવાથી એક રોગ બીજામાં આવવો તે

હેવાલ=વાત

પ્રસિદ્ધ કર્યું=જાહેરમાં આણ્યું.

અસરકારક=અસર કરે એવું.

જડ=મૂળ

વીમો=અમુક રકમ વરસો વરસ લઇ નુકસાન લાગેથી કિંમત ભરી આપવાનો જે ઠરાવ તે.

પાઠ ૧૫ મો.

બુઢ્ઢી=ઘરડી

યમન=અરબસ્તાનમાં એક પ્રાંત છે,

શેખ=આરબ લોકોની એક મોટી ટોળીનો સરદાર

અખૂટ=(અ+ખૂટ) ઘણુંજ

ખોટ=તંગી; તંગાસ.

ઇશ્વરને માર્ગે=દાનમાં

સખત શબ્દ=કઠોર વચન

મગન=ખૂશ

દાદ=ઇનસાફની માગણી

ફરિયાદ=દાવો

અદ્ભુત=નવાઇ જેવી

એકલપંથી=સાથી વિનાનો મુસાફર.

ડોળ=ખોટો દેખાવ

સ્તબ્ધ=હાલે ચાલે નહિ તેવા; સ્થિર.

ફાંસીઆ=ફાંસો દઇ મારી નાખનાર (એવા ફાંસીઆનો હિંદમાંથી ઇ. સ. ૧૮૩૫ માં લોર્ડ બેન્ટિકે નાશ કર્યો હતો.)

પાઠ ૧૬ મો.

ઉડાઉપણું=ગજા ઉપરાંત ખરચવું તે

જહાંપનાહ=દુનીઆનું રક્ષણ કરનાર; પાદશાહ.

વિચિત્ર=નવાઇ જેવો; તરેહવાર.

ખુલાસો=સમાધાન

જમા ઉધાર=આવક જાવક; ઉપજ ખરચ.

અડસટ્ટો=આશરો; શુમાર

પગરણ=અવસર; સારું ટાણું.

અચાનક=ઓચિંતો;

એકાએક.
જોગવાઇ=તજવીજ; ગોઠવણ
નિંદવા=વખોડવા
દોષ=ખોડ; ખામી.
ગૃહસ્થાઇ=ગૃહસ્થનાં લક્ષણ.
લેણદાર=માગનાર
ઉઘરાણી=માગતા પૈસા લેવા આવવા તે.
ચિઢીઆ કરે=ખીજવાય; ગુસ્સે થાય.
કોરટ=ઇનસાફ કરવાની કચેરી
ચેનબાજી=મોજ શોખ.
મિથ્યાભિમાન=ખોટો ડોળ; ખોટી મગરૂરી.
ખરચાળ=ઉડાઉ.
પરતંત્ર=પારકાને તાબે
વાહવાહ બોલે=વખાણે
વળતો=બીજે
જપ્ત=કબજ; સરકાર કબજ કરવા લઇજાયતે

દયામણી=દયા ઉપજે એવી
ગુલામ=વેચાણ લીધેલો ચાકર
હાથ પહોંચતો હોય=પૈસાની સીલક હોય
પ્રસંગે=અવસરે
પેટે પાટા બાંધી=ગરિબાઇથી ગુજરાન ચલાવી. ભૂખ તરસ વેઠી:

પાઠ ૧૭ મો.

મમતા=માયા; હેત.
વેઠ=મફત મજુરી.
વેતરૂં=સખત મજુરી
અમસ્તી=ફોકટ
ધડો=દાખલો.
ધર્મિષ્ઠ=ધર્મ પ્રમાણે ચાલનાર
ગરાસણી=ગરાસીઆની બાયડી; રજપુતાણી
આવડ=આવડત
ત્રેવડ=ગોઠવણ; વેતરણ

વર્ગ=જાત
થાણદાર=થાણાનો અમલદાર, ફોજદાર.
વહીવટદાર=વહીવટ કરનાર; મામલતદાર.
સૂચના=અગમચેતી; ચેતવણી.
સહવાસ=મેળાપ; સમાગમ.
પાઠશાળા=કોલેજ
કુટુંબ પ્રીતિ=કુટુંબના માણસપર જેવો ભાવ હોય તેવો ભાવ
રસભેર=મજા સહિત
પાદર=ગામના ઝાંપા બહારની જગો
ગોરજ=ગાયોના પગથી ઉડેલી રજકણ
બંદર માર્ગે=જળમાર્ગે.
જમીન માર્ગે =સ્થળ માર્ગે; સડકને રસ્તે
વેતરણ=તોડ; નિકાલ; ગોઠવણ.

જૂજ=થોડો.
દેવાદાર=દેણદાર.
ચેપ=અસર; લાગણી

પાઠ ૧૮ મો.

બડવો=જનોઇને લગતી ક્રિયાનો એક ચાલ; બટુક; છોકરો. (એમાં છોકરો દોડે છે અને મામો તેને પાછો ઘેર પકડી લાવે છે.)
વિધિ=ક્રિયા
દેવ સાખે=દેવને સાક્ષી રાખીને; દેવના દેખતાં
પહેરામણી=કન્યાનો બાપ વરને તથા તેના સગાંઓને જે રકમ આપે છે તે.
પરસ્પર=એક બીજાનો
પલ્લું=સ્ત્રી ધન; લગ્ન વખતે અપાતું ઘરેણું.
વિભાગ=ભાગના ભાગ
શસ્ત્ર=હથિયાર
ધર્મોપદેશ=(ધર્મ + ઉપદેશ)=ધર્મનો બોધ
મંડળ=ટોળું
પૂર્વે=પહેલાં
કાળિદાસ=ભોજ રાજાના વખતમાં પ્રખ્યાત કવિ થઇ ગયો છે તે

પાઠ ૨૦ મો.

ઘાટ=પશ્ચિમ ઘાટ; સહ્યાદ્રિ
ગુફા=પહાડની પોલાણ; પહાડની બખોલ.
દેવાલય = (દેવ + આલય) = દેવને રહેવાનું ઠેકાણું; દહેરૂં.
ચૈત્ય=પર્વતમાંથી કોરેલું બૌદ્ધ દહેરૂં
ચિતા=ચેહ.
શિલ્પકામ=કોતરકામ.
પાઘડીપટે=પાઘડીની પેઠે લાંબો ને સાંકડો.
પટ=પહોળાઇ
દાગબ=ધાતુગર્ભ; પૂજાનું ઠેકાણું
સ્તંભ=થાંભલો
વિહાર = બૌદ્ધ સાધુને રહેવાની જગા; મઠ
ભિક્ષુ=સાધુ; ભીખ માગી ગુજરાન ચલાવનાર
ક્ષણભંગુર=પલકમાં નાશ થાય એવું.
વૃત્તિ=વલણ; ઇચ્છા
નિર્વાણ=શાંતિ; મુક્તિ; મોક્ષ
કલ્પનામાં=આંખ મીચીને મનની નજર આગળ
દિનચર્યા=સાધુએ રોજ કેમ ચાલવું શું કરવું તે
સૂર્યોદય=(સૂર્ય + ઉદય)=સૂરજનું ઉગવું.
દોષ=અવગુણ
ભિક્ષાપાત્ર=ભિક્ષાનું વાસણ
શંકા=શક પડતી બાબત; નહિ સમજાએલી વાત

પાઠ ૨૧ મો.

નહેર=નદીમાંથી દૂર પાણી લઈ જવા માટે ખોદેલી ખાઇ

મોલ=તૂલ

હિંદુશાસ્ત્ર=આર્ય ધર્મ પુસ્તક

સગવડો=જોગવાઇ

ઝૂકી=નમી

બળદેવ=શ્રીકૃષ્ણના મોટાભાઇ

રસાળ=(રસ+આળ)=ફળદ્રુપ

કંપનિ=વિલાયતનું એક વેપારી મંડળ; એના હાથમાં આ દેશનું અંગ્રેજી રાજ્ય સને ૧૮૫૮ સુધી હતું.

શાખા=ફાંટો

સદી=સો વરસનો કાળ; સૈકો.

આબાદ=સુખી

પાઠ ૨૨ મો.

સંપ્રદાય=પંથ

શરાણ=ધાર કાઢવાનું ઓજાર

કાવ્યકળા=કવિતાની ખૂબી અને યુક્તિઓ

સમાગમ=મેળાપ,

ભાટ=એક જાતના બ્રાહ્મણ; ખરા ખોટા વખાણ કરનાર; બારોટ

ચારણ=રાજાના આશ્રિત વર્ગમાંની એક જાત (એનો ધંધો રાજાનાં વખાણ કરવાં; રાજાની આગળ નાચવું, ગાવું વગેરે ખેલ કરવાનો છે.)

દંતકથા=મોઢેથી ચાલતી ખરી ખોટી વાત.

કદર=બૂજ; જાણ.

દેશસેવા=દેશભક્તિ

હિતેચ્છુ=(હિત+ઇચ્છુ) ભલું કરનાર.

સોસાયટી=મંડળ

હેતુ=મતલબ; ધારણા

સંબંધ=પરિચય

ઠરેલ=ડાહી

વેનચરિત્ર=વેન રાજાની હકીકતનું પુસ્તક

વર્નાક્યુલર સોસાયટી=ચાલતી દેશી ભાષા (ગુજરાતી) સંબંધી મંડળી

પદ્ધતિ=ધોરણ; રીત.

પ્રમુખપણું=અધ્યક્ષપણું. ઉપરીપણું.

ઋતુવર્ણન=એ નામનું કાવ્ય

કાવ્ય=કવિતાનું પુસ્તક

માનવંતો=આબરૂવાળો

ખિતાબ=ઇલકાબ; ઉપનામ.

સી. આઇ. ઇ.=હિંદના રાજ્યનો દોસ્ત.

વર્ષાસન=વરસનો પગાર.

દોર્યું=ખેંચ્યું

શોખ=ચાહના; પ્રેમ

જમાનો=જુગ; કાળ.

પાઠ ૨૩ મો.

ધાર્મિક=ધર્મપર આસ્થાવાળો.
નિરાધાર=આધાર વગરનો; વસીલા વગરનો.
મરકી=ઘણા માણસ મરી જાય એવો રોગ; કોલેરા, પ્લેગ વગેરે.
પંજો=સપાટો.
ગુમાસ્તાગીરી=ઉઘરાણી ને નામાનું કામ.
વાકેફ=માહીતગાર; જાણીતો.
ફુરસદ=નવરાશ.
વિશ્વાસઘાતી=ભરોસો તોડનાર.
સંપૂર્ણ=(સં+પૂર્ણ) = પુરેપુરો.
અત્યંત=(અતિ+અંત) =ઘણીજ.
ઉચાપતકરવું=ઓળવવું તે; ઉપાડી જવું.
ખોટ=ખાધ.
સીલક=રોકડ નાણું.

પાઠ ૨૫ મો.

અડવો=બેવકુફ.
તોલ=બરાબર.
સુખડું=ગોળપાપડી.
વળાવવા=વિદાય કરવા.
વાસો રહેજે=મુકામ કરજે.
ખેડી બારૂ=ખેતરની વાડમાંથી જવા આવવા માટે છીંડુ પાડી વચમાં બે પાંખીઆવાળું દાટેલું લાકડું.
કુપ્પા=કુલ્લાં; ચામડાનાં કુંડાં.
શાવકાર=શાહુકાર.
ઘેરૂં=છોડાથી ખુબ ઢંકાઇ રહેલી જગા.
હારે=સાથે.
બુકાની=માથેથી દાઢી નીચે લઇ બાંધેલો લુગડાનો કકડો.
તીર=બાણ.
કામઠું=ધનુષ.
સેરે=છે.
હોકારા=ગુમાટા.
સે=છે
ધોલ=થપ્પડ.
ઝાપટ=ફટકો.
પતીજ વિશ્વાસ. ભરોસો.
પરખાવો=તપાસાવો; પરીક્ષા કરાવો.
આંક=પાર; હદ.
વ્યસની=વ્યસનવાળો; ગંજેરી, અફીણી, દારૂડીઓ.
આળ=તહોમત; બટ્ટો.
પાપનો ઘડો ફુટવો એટલે છુપું રહેલું પાપ જાહેર નવું.
દગો કોઇનો સગો નહિ=કપટથી કોઇ પાર પડતું નથી.
ઝાડો=જડતી; તપાસ

અન્નદાતા=પોષણ કરનાર

પાઠ ૨૬ મો.

સર્વદમન=રાજા દુષ્યંત અને શકુન્તલાનો પુત્ર; ભરત; બધાને દબાવનાર.
બાળચેષ્ટા=બાળકની રમત ગમત
તાપસી=તપશ્ચર્યા કરનાર સ્ત્રી
તપોવન=તપ કરવાનું જંગલ; ઋષિઆશ્રમ.
કાળજું=અંતર; મન
અંહ=ઉંહું
ચક્રવર્તી=જેની આણ નાનાં મોટાં ઘણાં રાજ્યો પર વર્તાતી હોય તેવું
લક્ષણ=ગુણ
સતાવતો=પજવતો
દીસંતી=દેખાતી
દંતકળી=ઉગતા દાંત
વણ=વગર; વિના
નિમિત્ત=સબબ; કારણ
કાલીકાલી=કાનને પ્રિય લાગે એવી
બોલી=ભાષા; બોલ
તોતલી=તોતડી; બોબડી
પુત=છોકરો
મલિન=મેલું
લેખીએ=ગણીએ
આશ્રમ=મઠ; તપોવન
આકૃતિ=ઘાટ; ચહેરો
ચેષ્ટા=રમત ગમત
આશ્રમસ્થાન=તપસ્વીઓનું રહેઠાણ
મુનિકુમાર=ઋષિ પુત્ર
ધર્મદારા=ધર્મ પ્રમાણે પરણેલી સ્ત્રી; લગનના સંબંધથી જોડાએલી સ્ત્રી
દારા=સ્ત્રી
ત્યાગ કર્યો=તજી દીધી.
પૂછપરછ=તપાસ
શકુંત=પક્ષી; મોર
શકુંત લાવી=(શકુંતલા+આવી) શકુંતલા આવી અથવા શકુંત (મોર) લાવી
માઘેલો=(મા+ઘેલો) મા ઉપરના પ્યારથી ગાંડો થએલો હોય તેવો
તરજુમો=એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં સમજણ પાડવી તે; વગર કારણે હસવાથી જરા જરા દાંતની કળીઓ દેખાય છે, અને સમજાય નહિ એવી બોબડી અને કાલી કાલી બોલી બોલે છે, ખોળે ચઢીને (ખોળામાં) બેસવાને આતુર એવા છોકરાને જે માણસ ખોળામાં લે અને તે છોકરાના શરીરે વળગેલી ધૂળથી જેનું શરીર મેલું થાય તેનેજ નસીબવાન જાણવો.

પાઠ ૨૭ મેા.

શિક્ષણ=શિખવવાનું; કેળવણી.
વહાણવટી=વહાણ ચલાવનાર
મથી=મહેનત કરી.
ઇરાદો=વિચાર
ખંડ=જેમાં ઘણા દેશેા આવેલા હેાય તે (જેમકે એશિઆખંડ)
સ્પેન=યુરેાપ ખંડની પશ્ચિમમાં દેશ છે.
ટાપુ=બેટ
શુદ્ધ=બરાબર; ખરેખરી
પવન પડેલેા હતેા=પવન બંધ હતેા.
આભ=આકાશ; ગગન
અધીરા=ધીરજ વગરના
ફેાસલાવી=પટાવી
ધમકાવી=ધમકી આપી
કંટાળ્યા=કાયર થયા
અશક્ય=(અ+શકય) થઇ શકે નહિ એવું
સ્પષ્ટ=ખુલ્લાં
જમીનનાં પક્ષી=જમીનપર રહેનાર પક્ષી.
આશા=ભરેાસેા; વિશ્વાસ
આંખ ન મીચતાં=ઉંઘી ન જતાં
આનંદભર્યા શબ્દેા=ખુશાલીના પેાકાર
પહેાફાટવેા=સુરજ ઉગતાં પહેલાં અજવાળું પડવું તે
કનડગત=હેરાનગતિ
ચુંબન=બેાકી; બચ્ચી
સ્વાર્થ=(સ્વ=પેાતાનેા + અર્થ=લાભ)=પેાતાનેા લાભ.
ખાતર=માટે

પાઠ ૨૮ મેા.

સત્યવાદી=(સત્ય+વાદ +ઇ) સાચું બેાલવા વાળેા.
યજ્ઞ=હેામ
દક્ષિણા=ગુરૂ કે બ્રાહ્મણને જમણે હાથે દાનમાં અપાતી રકમ.
કસેાટી=પરીક્ષા; તપાસ.
તેજક્ષણે=તરતજ
મારગ=રસ્તેા; વાટ.
સર્વસ્વ=બધું; સઘળું.
મુદત=મહેતલ; વખત.
વેગેલ=વેરેલ
સ્થાનક=ઠેકાણું; જગા.
અયેાગ્ય=(અ+યેાગ્ય)= લાયક નહિ
કંટકવન=કાંટાવાળું જંગલ
સુંવાળી=દુ:ખ સહન ન કરી શકે એવી.
ક્ષત્રિયાણી=(ક્ષત્રિય+ આણી)=ક્ષત્રિયની બૈરી
બેાલ=વચન; કેાલ.
આગ્રહ=મમત.
નિંદી=વગેાવી
અર્ધાંકાયા=અર્ધાંગના; સ્ત્રી.

મૂલ=કિંમત.

સ્તબ્ધથવું=ઠરી જવું.

પાલવ=છેડો.

ચંડાળ=ભંગીઓ; નીચ કામ કરનાર.

આચકો ખાય છે=ખંચકાય છે.

મુડદું=લાસ; મરેલું પ્રાણી.

જાળામાંથી=દરમાંથી.

અનાથ=(અ+નાથ)= ધણી વગરની; નિરાધાર

મસાણ=મુડદાં દાટવા બાળવાની જગા.

દેવું=દેણ; કરજ

ફૂલ પાથરેલી જગાએ ચાલવાને બીલકુલ લાયક નહિ એવી જે કોમળ અને રૂપાળી સ્ત્રી, તે જેની અંદર ઘણાજ કાંટાછે એવા વનમાં ધણીની પછવાડે ચાલવા લાગી.

પાઠ ૨૯ મો.

સુરપાણનો ધોધ=માંકડી ધાટ; મોખડી ઘાટ.

જળધોધ=જોસબંધ પાણીનો ઉંચેથી પડતો મોટો પહોળો ધોધવો

ચાણોદ=ડભોઇ પાસે નર્મદાને કાંઠે જાત્રાનું ઠેકાણું છે.

સામેવહેણે=વહીને આવતા પાણીના સામે

પનાઇ=ચપટા તળીઆની નાની હોડી

બાહુ=ભુજ: ખભાથી કોણી સુધીનો હાથ.

ફેફસાં=શ્વાસની ધમણો.

આદિત્યેશ્વર=સૂર્યે સ્થાપેલા મહાદેવ

ગરુડેશ્વર=ગરુડે સ્થાપેલા મહાદેવ

છાછરાં=થોડાં ઉંડાં

રાજપીપળા=એ રેવાકાંઠા એજન્સિમાં સંસ્થાન છે.

કાળ ભૈરવ=શિવનું ભયંકર રૂપ

હરણ ફાળ=હરણના ફૂદકા જેવું પહોળું

ઘેરૂં=મધુરૂં.

વારિ=જળ; પાણી

ઢાળ ઉતાર=ઢાળ પડતી

પાત્ર=નદી વહેવાનો માર્ગ

ફીણ=ગોળો પરપોટા

ભાસ=દેખાવ

અનંત=(અન+અંત)= છેડા વગરની

પરકંમાવાસી=પ્રદક્ષિણા કરનાર

સદાવ્રત=(સદા+વ્રત)= ગરીબ મુસાફરોને ધર્માદા સીધું આપવું તે.

પાઠ ૩૧ મો.

કનકમૃગ=સોનાનો હરણ

પંચવટી=પાંચ વડનો

જથો. નાશકની સામે ગોદાવરી નદીને કાંઠે એ સ્થાન છે.
નેત્ર=આંખ
ઠારે છે=સંતોષ પમાડે છે
અલૌકિક=દૈવી;અદ્‌ભુત આ લોક(પૃથ્વી)માનહિ એવો.
મૃગલો=હરણ
નિર્ભય=(નિર્+ભય) ધાસ્તી વગરના
જુટ્ટી=ટોળું
આર્યપુત્ર=એ શબ્દ ધણી ને બોલાવવામાં વપરાતો હતો સ્વામિ; રામ,
અયોધ્ય =ઘાગરા (સર્યુ) નદીને કાંઠે શહેર છે.
છક=દિંગ; તાજુબ
મૃગચર્મ=હરણનું ચામડું
જાનકી=સીતા.
આસન=બેઠક
અસુર=દૈત્ય; રાક્ષસ
વેષે=રૂપથી

કારમી=વિકરાળ બિહામણી; ભયંકર
ચીસ=ગભરાટમાં બૂમ પાડવી તે
પર્ણકુટી=ઝુંપડી,
ફાળ=ધાસ્કો
વલોવાઇ=ઉથલ પાથલ થઇ
કઠોર=સખ્ત; કડવાં
હરિઆળી=લીલોતરી વાળી
અલખ=બ્રહ્મ; ધ્યાનમાં નહિ આવે એવો પરમાત્મા એ શબ્દ જોગી વાપરે છે.
જગાવતો=બોલતો
ગોદાવરી=સહ્યાદ્રિ પર્વતમાંથી નીકળી મહારાષ્ટ્ર,નિજામ ને ઉત્તર સરકારના પ્રાંતમાં વહી બંગાળી ઉપસાગર ને મળે છે તે નદી. એને કાંઠે નાશક, ત્રંબક

રાજ મહેંદ્રી ને વાનાન છે.
અતિથિ=ભિક્ષા માગવા આવેલો માણસ
પ્રત્યે=તરફ
રાતાં થઇ=ગુસ્સે થઇ
ભમર ચડાવી=ડોળા કાઢી
વિકરાળ=બિહામણું
ધારણ કર્યું=પ્રકાશ્યું;
રથ=ચાર પૈડાંની ઘુમટવાળી ગાડી; વ્હેલ

પાઠ ૩૨ મો.

કંજુસ=કૃપણ; બખીલ
દળદર=ગરિબાઇ
વિદ્યાર્થીના આશીર્વાદ= ભીખ માંગવી તે. અસલ વિદ્યાર્થીઓ ભિક્ષા લાવીનેજ ખાતા તેથી
ઝીક મારવી =પત્થરપર પછાડી દેવું.
વારસો=વડીલો તરફથી મળેલી પૂંજી

વધ્યાસખ્યા=ત્રધારાના
સંકલ્પ=ઠરાવની નિ-
શાની તરીકે હાથમાં
પાણી લઇ જમીન પર
મૂકવું તે
કૃપણ=કંજુસ; બખીલ

પાઠ ૩૩ મો.

બનાવટ=રચના;ગોઠવણ
નાસ્તિક=ઇશ્વર નથી એ-
મ માનનાર.
નાસ્તિકપણું=ઇશ્વર નથી
એમ માનવું તે
કર્તા=બનાવનાર;રચનાર
અસાધારણ=ઘણીજ.
કીંમતીપણું=ઉપયોગી-
પણું.
મેદ=શરીરનો એક ધાતુ;
ચરબી(એ જાડા માણ-
સમાં વધારે હોયછે).
કોમળપણું=નાજુકાઇ.
આરામ=વિસામો.
સરળતા=સહેલાઇ.
સંરક્ષણ=સારી સંભાળ.

ભમર=નવાં.
છાજલી=છજુ
જતન=રક્ષણ; સંભાળ
ડોળો=આંખનો ગોળો
વાટે=રસ્તે; રાહે
નસકોરાં=નાકના દમ
લેવાનાં બે કાણાં.
બ્રહ્માંડ=આકાશ ચોમે-
રથી અંડ (ઈંડા) જેવું
જણાયછે તેમાં રહેલી
તમામ સૃષ્ટિ.
અંધેર=ગેરવ્યવસ્થા.
ગરજ સારે છે=કામ
કરે છે.
સાખ=સાહેદી; પુરાવો
પૂરે છે=આપે છે.
ખુબી=તાસીર; બહારી

પાઠ ૩૫ મો.

વિસારે મૂકયા વિના=
ભૂલી ન જતાં
પરસ્પર=એકબીજાનો
એદીપણું=આળસાઇ
ભૂસ્તર વિદ્યા=પૃથ્વીનાં

પડ ઓળવવાની વિદ્યા
ચિહ્નો=નિશાની
ખોળ=તપાસ
મુનીમ=કારભારી; મુખ્ય
મહેતો.
અગત્ય=જરૂર.
ધ્યાન=લક્ષ
આધારે=ભરોસે
ખોદાણ=ખોદકામ
સ્વાશ્રય=પોતાની મદદ
કાળજી=ચેટક; ખંત
કર્મ=નશીબ
ધારો=નિયમ; કાયદો
ફળ=પરિણામ
અદકો=મોટો
આપ=પોતાનો
પુર=પુરા
પ્રતાપ=પરાક્રમ

બધાથી મોટો પોતે
ઉદ્યમ ઉદ્યમ ઉદ્યમ-
(જ)છે; નશીબ બિ-
ચારૂં રાંકડું, (કંગા-
ળ) છે પણ ઉદ્યમનું

ક્રમ પુરેપુરૂં (મોટુ) છે.

પાઠ ૩૬ મો.

સફર=લાંબી મુસાફરી
ધનાઢ્ય=પૈસાદાર
દરીયા માર્ગે=જળમાર્ગે વહાણો વાટે
વતની=રહેવાસી
ખ્રિસ્તી=ઇશુખ્રિસ્તીને માનનાર
વહાણવટી=ખલાસી
કેપ=ભૂશિર
ઓફ=ની
ગુડ=સારી
હોપ=આશા
લિસ્બન=પોર્ટુગલની રાજધાનીનું શહેર છે.
નાતાલ=ઇંગ્રેજની દીવાળી; તા. ૨૫ મી ડીસેંબરથી આઠ દિવસનો તરેહવાર; ખ્રિસ્તમસ.
ભાવ=પ્રીતિ
ભોમીઓ=રસ્તાનો જાણીતો.
કાલીકટ=મલબાર કાંઠે બંદર છે.
મથક=મુખ્ય ઠેકાણું
સિંહલદ્વીપ=લંકા
પરવાનગી=રજા; મંજુરી
આવકાર=આદરસત્કાર
સમૃદ્ધિ=દોલત
છક=દંગ; તાજુબ
નજરાણું=ભેટ
છૂટ=પરવાનગી; રજા
ધક્કો=નુકસાન
પૂર્ણ=પુરેપુરી
માહીતી=અનુભવ
હિત=ભલું
પ્રવેશકર્યો=દાખલ થયો

પાઠ ૩૭ મો

ઉમરાવ=અમીર
કીટલી=ચાહાની
નાળચું=નળી
પ્રયોગ=અજમાએશ
અનુભવ=માહીતગારી
સ્કોટલાંડ=ગ્રેટબ્રિટનમાં દેશ છે.
બુદ્ધિશાળી=અક્કલબાજ
ગ્લાસગો=સ્કોટલાંડ દેશમાં મોટામાં મોટું શહેર છે.
નમુનો=ઘાટ; આકાર
ખામી=ખોડ
આરંભ=શરૂઆત
ધૂમકેતુ=પૂછડીઓ તારો
ક્લાઇડ=સ્કોટલાંડમાં નદી છે.
આટલાંટિક=એ નામનો મહાસાગર છે. (એમાં પાણી ૩૫૦ લાખ ચોરસ મૈલ છે.)
ઉપરાઉપરી=એકપછી એક
ઇજનેર=બાંધકામનો અનુભવી
દરજ્જો=પદ્વી; ઓદ્દો
જાતબુદ્ધિ=પોતાની અક્કલ.

અપૂર્વ=પહેલાં નહિ થએલી એવી
રેલ્વે=ઘોડાની સડકનો રસ્તો
ફતેહમંદી=જીત
નિર્ભય=બીક વગર
ખંત=કાળજી; ચેટક
નવાઇ=અચરતી
હવાઇ=હવામાં ઊડે એવું એક જાતનું દારૂખાનું
જહોજલાલી=આબાદી
પાઉંડ=પંદર રૂપીઆની કિંમતનો સોનાનો સિક્કો

પાઠ ૩૯ મો.

મતભેદ=વિચારફેર; દરેક જણનું જુદું જુદું કહેવું તે
એકંદર=સામટો; કુલ
પુરાવો=સાબિતી
પણ=બાધા; નિયમ
નિશ્ચય=ઠરાવ
આખ્યાન=વાર્તા; કથા
શોખ=ઇચ્છા
શામળ=નરસિંહ મહેતાનો છોકરો
શીઘ્ર=તરતને તરત કરેલી
નળાખ્યાન=નળ રાજાની વારતા
મામેરૂં=મોસાળું.
કવિત્વ=કવિપણું
કવિત્વશક્તિ=કવિતા બનાવવાની આવડત.
આરોગ્ય=તંદુરસ્ત
ઓખા=બાણાસુરની કન્યા; અનીરૂદ્ધની સ્ત્રી
સુભદ્રા=દેવકીની પુત્રી; કૃષ્ણની બેન; અરજુનની સ્ત્રી; અભિમન્યુની મા
સુધન્વા=ચંપાવતીના રાજા હંસધ્વજનો પુત્ર
પાત્ર=વિષય
રસીલા=રસિક

પાઠ ૪૦ મો.

રહેણી=રીતભાત
પેગંબર=અવતારી પુરૂષ ઇશ્વરનો સંદેશો લાવનાર
ધડો=દાખલો
ખલીફા=મહમદ પેગંબરના વારસ
શસ્ત્ર=હથિયાર
વંશપરંપરા=એક વ્રાદથી ઉતરી આવેલો
દમાસ્કસ=એશિઆઇ તુર્કસ્તાનમાં શહેર છે; એ દુનીઆમાં જુનામાં જુનું શહેર છે.
પ્રપૌત્ર=દીકરાના દીકરાનો દીકરો.
ખલિફાત=ખલીફાની ગાદી
બગદાદ=એશિઆઇ તુર્કસ્તાનમાં શહેર છે
વૃદ્ધિ=વધારો
ધર્માધ્યક્ષ=ધર્મગુરૂ
મુરબ્બી=મોટો

દિનાર=અઢી રૂપીઆની કિંમતનો રૂપાનો સિક્કો (એ પહેલાં ચાલતો હતો)
તાજુબી=નવાઇ
ખજાનચી=ખજાનાનો ઉપરી
દૃષ્ટિ=નજર
જનાનખાનું=બૈરાંને રહેવાની જગા; રણવાસ
દામ=નાણું
સૂધ=જ્ઞાન; સમજ
અલરશીદ=ઇન્શાફી

પાઠ ૪૧ મો.

દેશાટન=દેશે દેશ ફરવું તે; મુસાફરી
*શ્લોક=એ લીટીની સંસ્કૃત કવિતા
મિત્રતા=દોસ્તી; સોબત
આપવડાઇ=જાતની ખોટી મોટાઇ; આપબડાસ; પતરાજી
કષ્ટો=દુઃખો
વાંધો=હરકત; અડચણ
જાતહિંમત=પોતાની હિંમત
કૃતિ=કામ; કાર્ય
નિહાળવું=ધારીને જોવું
અપાર=પાર વગરની; ઘણીજ
મિઠાશ=મજા; આનંદ
સ્મરણ=યાદદાસ્ત
ભાવ=ઇરાદો; વિચાર
પુરતી=પુરી

પાઠ ૪૨ મો.

ખારીલાપણું=અદેખાઇ.
અવગુણ=દોષ
અર્થ=મતલબ; સાર
ઉદાર=મોટા મનનો
પ્રેમી=માયાળુ
નીચ=હલકા મનનો
દ્વેષી=કીનાખોર; અદેખો
ઉજળો=ખરો
ક્રૂરપણું=ઘાતકીપણું
દ્વેષ=અદેખાઇ; વેર
પ્રકટ થતી=શરૂ થતી.
ઘોળાયા કરતો=મનમાં રમ્યા કરતો
ઘુંટાયા કરતો=ગોખાયા કરતો
લૂણો=છો, ઈંટ, માટી વગેરેમાં જે ખારો જામે છે તે
ખારીલા=અદેખા
હૃદય=અંતઃકરણ; મન
ખાર=અદાવત; વેર
કાયમ=હંમેશાં
પ્રફુલ્લતા=આનંદથી ખીલવું તે
કૃત્ય=કામ; કાર્ય
સાધવામાં=પારપાડવામાં
ફલાણો=અમુક
દ્વેષીલા=ખારીલા
ધિક્કાર=તીરસ્કાર
કોશળદેશ=હાલ જે બહાર અયોધ્યા તથા આગ્રા પ્રાંતો કહેવાય છે તે
ઘાતકી=ક્રૂર

દુશ્મનાવટ=દુશ્મનાઇ
પ્રેમ=માયા; હેત
હજીરમાં=પોતાની પાસે
વીર=બહાદુર
ભૂષણુ=શણુગાર

પાઠ ૪૩ મો.

શાંતિભરી=ધીરજવાળી
કરિઆણું=તજ, લવેંગ, એલચી મરી, મસાલો
વખાર=જથાબંધ માલ રાખવાનું ઠેકાણું
ઘુટકો=ઇલાજ; ઉપાય
ધાસ્કો=એકદમ પડેલી ઊંડી અને ભારે ફીકર
મોગરો=દીવાની વાટની સળગતી ચીણુગારી
જોત=સળગતી વાટ
રચ્યો=બનાવ્યો
સ્થિર=શાંત
ખાસ=ઘણી; બહુ
માર્ગ સૂઝી આવ્યો=ઉપાય જડયો

પાઠ ૪૫ મો.

આશ્વિન=આસો મહીનો
માવત=હાથીને હાંકનાર
ખવાસ=હજુરીઓચાકર
ભાંડ=મશ્કરો
વાહન=બેસીને ફરવાનું સાધન. ગાડી, રથ, પાલખી વગેરે
અધીરા=ધીરજ વગરના
જાગરણુ=ઉજાગરો
ભીડ=ગીરદી; ઠઠ
આશ્ચર્યકારક=નવાઇજેવું
સુંદરીઓ=સ્ત્રીઓ
રમણિક=સુંદર
સ્પર્ધા=સરસાઇ; ચડસા ચડસી; હરિફાઇ
ઉત્સવ=તહેવારનો દિવસ
ભરપુર=ભરેલા
હર્ષને બહાર જવાનો રસ્તો આપતા હતા=આનંદ દેખાડતા હતા
સવારી=વરઘોડા જેવું સરઘસ

વકરો=માલ વેચતાં ઉપજેલા પૈસા
પારણું=અપવાસ મૂકવો તે
અષ્ટખુણુ=(અષ્ટ+ખુણુ) આઠ ખુણુાવાળો
બુરજો=ગઢી; નાનાકિલ્લા
કીર્તિસ્થંભ=યાદગીરીનો થાંભલો
રાસ=શ્રીકૃષ્ણુ અને ગોપીઓની દાંડીઆ રમવાની ક્રીડા; ઘેરીઆના જેવાં નાચ.
ચોઘડીઆં=ચાર ચાર ઘડીએ મંદિર વગેરેમાં જે નગારૂં વાગે છે તે
નોબત=મોટું નગારૂં
શંખલા=શંખનો અવાજ
શય્યા=પથારી
સમક્ષ=રૂબરૂ
મંત્ર=દેવની સ્તુતિ સંબંધી શ્લોક

પાઠ ૪૬ મેા.

ભાગ ૧ લેા.

જોડું=નરમાદા
પારધી=શિકારી; વાઘરી
લાગણી=દયાની અસર
સૂઝ્યું=સમજ પડી
રામાયણ=રામ અને સીતાના સ્નેહ સંબંધી તથા સીતાને હરી જનાર રાવણની માઠી સ્થિતિ સંબંધીનું કાવ્ય
સુગ્રીવ=વાલી વાનરનેા ભાઇ
હનુમાન=વાનર (એની ઉત્પત્તિ વિષે અંજનીની કથા જોવી)
અંગદ=વાલી વાનરનેા પુત્ર (એ બૃહસ્પાતનેા અવતાર હતેા)
જાંબુવાન=રામને સહાય કરનાર રીંછ (એ વિષ્ણુના બગાસામાથી ઉત્પન્ન થયેા હતેા)
વાનર=વાંદરા
પત્તો=ઠામ; ઠેકાણું
અશોક વન=બગીચાનું નામ છે
એંધાણી=નિશાની
સમાચાર=ખબર
અનુચર=(અનુ+ચર) સેવક; દાસ
પડાવ=મુકામ
વિષ્ટિ=સલાહનું કહેણ
વિભિષણ=રાવણનેાભાઇ
સમાધાન=સલાહ
સલાહ=અભિપ્રાય
કુંભકર્ણ=રાવણનેા ભાઇ
ઇંદ્રજિત=રાવણનેા પુત્ર
પ્રવેશ કર્યો=દાખલ થયેા
અયેાધ્યા=રામનું રાજ નગર
ભરત=રામનેા ભાઇ (કૈકેયીનેા પુત્ર)
ગર્ભવંતી=દહાડાવાળી
જોડકા=સાથે જન્મેલા બે બાળક
અશ્વમેધ=બધા રાજાઓ પર જીત મેળવીને કરવામાં આવતેા હેામ
પતિપત્ની=ધણીધણીઆણી
રાજાના ધર્મ=રાજાની ફરજ
હેતુ=મતલબ

પાઠ ૪૬ મેા.

ભાગ ૨ જો.

ભરતકુળ=ભરત રાજાનેા વંશ
હસ્તિનાપુર=દિલ્હીની ઉત્તરે ૬૦ મૈલપર પાંડવકૈારવની રાજધાનીનું શહેર હતું
ધર્મનેા અવતાર=ધર્માત્મા
ગદા=આંકડાના ફૂલના ઘાટનું લેાઢાનું ભારે હથિયાર
બાણાવળી=તીર મારવામાં હેાશિઆર
કૈારવ=કુરૂના વંશના

ધૃતરાષ્ટ્રના છોકરા
નિષ્ફળ=નકામી; ફોકટ
સ્વયંવર=કન્યાએ પોતે વર પસંદ કરી પરણવું તે
મચ્છવેધ=ઉંચે ટાંગેલા માછલાનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં જોઇ ઉંચે બાણ મારી તેની આંખ વીંધવી તે
વરમાળ=કન્યા પોતે પસંદ કરેલા વરને જે માળા પહેરાવે તે
ઇંદ્રપ્રસ્થ=જુની દિલ્હી (એ જમના નદી પર હતી.)
રાજસૂય=રાજાએ કરવાનો યજ્ઞ
જુગટું=જુગાર
શકુનિ=ગાન્ધાર દેશનો રાજા; દુર્યોધનનો સગો મામો
મહાભારત=પાંડવ કૌરવના યુદ્ધનું પુસ્તક
દ્રોણાચાર્ય=અશ્વત્થામાના પિતા; પાંડવ કૌરવના ગુરુ.
રૂધિર=લોહી
ભીષ્મપિતામહ=શંતનુના ગંગાથી ઉત્પન્ન થએલા પુત્ર
વર્ણાશ્રમ=(વર્ણ+આશ્રમ)=ચાર વર્ણ અને ચાર આશ્રમ
સ્ત્રીધર્મ=સ્ત્રીની ફરજ
સ્વરૂપ=ખરૂં રૂપ

પાઠ ૪૭ મો.

અંગકસરત=શરીરને કસવું તે
નર્યા=નિરોગી
ભિન્ન ભિન્ન=જુદા જુદા
જ્ઞાનતંતુ=મગજને ખબર આપનાર તાંતણા
ચલનવલન=હીલચાલ
ઉત્સાહ=ઉમંગ
ઢીલા=કમજોર
કંતાઇ=તવાઇ; સુકાઇ ગળી જાય=અશક્ત થઇ જાય છે
જુઠા=અશક્ત; નકામા
સત્તા=જોર; શક્તિ
બોજારૂપ=ભારે
ત્વરા=ઝડપ
પોષણ=પુષ્ટિ; બળ
શરીર હલકું ફૂલ થાય છે=જાગૃતિ આવે છે
કલેજું=પેટમાંનો જમણી તરફનો એક ભાગ
બરોળ=પેટમાંની ડાબી બાજુની ગાંઠ; તલ્લી
ગુરદા=મૂત્રપિંડો; પેઢુમાં રહેલી પિશાબની ગાંઠો
મંદ=કમતાકાત; કમજોર
પુષ્ટિ=જોર; બળ
દસ્ત=ઝાડો
ખુલાસો=સાફ
અપચો=અજીરણ
કબજીઆત=ઝાડાનું રોકાણ

નિર્થક=નકામા
મોજાં=તરંગો; ખોટાબુટ્ટા
ધસધસાટ=જોઇએ તેવી
નિરૂદ્યમી=ઉદ્યોગ વગ-
રના
વીતેછે=ખમવું પડે છે
ચહેરો=શિકલ
લાલી=લાલાશ; તેજ
વદન=મુખ; મોં
નિસ્તેજ=ફીકું; તેજ વ-
ગરનું
પથારીવશ=માંદો; બિ-
માર
તાલીમબાજ=પહેલવાન
મગદળ=હાથ કસરતનું
એક સાધન
બનેટી=બે છેડે ગર્દાવા-
ળી કસરતમાં વપરાતી
લાંબી સાંકડી
દંડ=બે હાથ ને બે પગ
જમીન સાથે ટેકી શ-
રીરને ઉંચું નીચું કર-
વાની જે કસરત તે

વિનોદ=આનંદ; રમત
ગમત
શિક્ષણ=કેળવણી
નજર બેસે છે=ધ્યાન
ચોટે છે
સંજોગ=વખત
આંખમીચીને=વગર વિ-
ચારે; ઘણી
હદ=સીમા; મર્યાદા

પાઠ ૪૯ મો.

પરોપકાર=(પર+ઉપકા-
ર) પારકાનું ભલું
કરવું તે; પરકલ્યાણ
પુણ્ય=ધર્મનું કામ
પાપ=અધર્મનું કામ
ઇત્યાદિ=વગેરે
અનહદ=(અન+હદ)
ઘણોજ
વિદ્યાલય=ભણવાનું ઠે-
કાણું
રૂચે=ગમે; પસંદ પડે
ભલમનસાઇ=ભલાઇ
કુશળતા=હોશિયારી

લોકોપકાર=(લોક+ઉપ-
કાર)=લોકનું ભલું
વૃત્તિ=ઇચ્છા
મરણ શય્યા=મરણ પ-
થારી
ભારે=મુશ્કેલીવાળા
ગજું=શક્તિ
ઘસાવું=ખરચવું
સાંકડું મન=બખીલાઇ
દાખલો=દૃષ્ટાંત;ઉદાહરણ
લોક કલ્યાણનો માંડવો
રચે=પરોપકારનાં કામ
કરે.
અહિત=નુકસાન; હાનિ

પાઠ ૫૦ મો.

વનદેવતા=વનની દેવી
ભગવતી=પવિત્ર માન-
વંતી સ્ત્રી
આત્રેયી=અત્રિ ઋષિની
પુત્રી
સમાગમ=મુલાકાત;
મેળાપ
પાવન થાઉં છું=પવિત્ર

થાઉં છું
દંડકારણ્ય=નર્મદા અને ગોદાવરી નદી વચ્ચેના પ્રદેશોમાં આવેલાં વનો
પ્રવાસ=મુસાફરી
વિઘ્ન=હરકત; અડચણ
કાળજાં ઠરે છે=મન સંતોષ પામે છે
સંસ્કાર=નામ પાડવું, વાળ ઉતરાવવા, જનોઇ દેવી વગેરે ધર્મક્રિયા
ગ્રહણ કરવે=સમજવાને
વિમળ=સ્વચ્છ; નિર્મળ
સુબિંબ=સારૂં પ્રતિબિંબ
ઠીકરી=નાનું ઠીકરૂં
વજ્રપાત=સખત દુઃખ
અરુંધતી=વસિષ્ઠની સ્ત્રી (એ સપ્ત ઋષિની સેવામાં હંમેશાં રહે છે.)
રઘુકુળ=રામનો વંશ
મોટા=વડી
ઋષ્યશૃંગ=શૃંગમુનિ; દશરથના જમાઇ
સુની=ખાલી
વજ્ર=ઇંદ્રનું હથિઆર
કોમળા=કોમળ
મહાત્મા=મોટા પુરૂષ
વાસંતી=વનદેવીનુંનામછે
અગસ્ત્ય=એ નામના ઋષિ; વરૂણ ને ઉર્વશીના પુત્ર
વાલ્મીકિ=એનામનાઋષિ; રામાયણના કર્તા.
ગુરૂજી તો બુદ્ધિવાન અને ઠોઠ એ બંનેને એક જ રીતે શીખવે છે, તે ગુણીને સમજવાની શક્તિ આપતા નથી; તેમજ ઠોઠની કોઇ દિવસ ઓછી પણ કરતા નથી; તોપણ પરિણામે મોટો ફેર જરૂર નજરે પડે છે. જેમ સ્વચ્છ મણિમાં જેવું સારૂં પ્રતિબિંબ પડે છે, તેવું ઠીકરામાં પડતું નથી. (મતલબ કે બુદ્ધિવાન અને જડમાં મોટો ફેર નજરે પડે છે.)
વજ્રથી પણ ઘણા કઠણ અને ફૂલથી પણ ઘણું કોમળ એવા મહા પુરુષના મનને અહા ! કોણ જાણી શકે ? (મતલબ કે કોઇ જાણી શકે નહિ)

પાઠ ૫૨ મો.

પંચાંગ=ટીપણું; જેમાંથી તિથિ, વાર, તારીખ નક્ષત્ર, યોગ, કરણ, વગેરે માલમ પડે છે તે
શક=વર્ષ; સાલ
વિક્રમ=ઉજ્જનનો પરમાર વંશનો રાજા
શાલિવાહન=પૈઠણ નગરીનો રાજા
હીજરીસાલ=મહંમદ પેગંબર મક્કેથી મદીને

જતા રહ્યા ત્યારથી ગણાતું મુસલમાની વર્ષ
પારસી સાલ=યજદેજરદી વર્ષ
સંવત્ર=વર્ષ
પૈઠણ=ગોદાવરી નદીને કાંઠે શહેર છે.
વેતાળ=ભૂતની એક જાત; પિશાચનો રાજા
અભિષેક=નવા રાજાને ગાદીએ બેસાડતી વેળા દૂધ પાણી વગેરેની ધારા મંત્રો બોલીને કરવામાં આવે છે તે

પાઠ પર મો.

સદાકાળ=હંમેશાં
રસ્યું=ગીલીટ ચઢાવ્યું
લહેર=ખુમારી
ભંગડ=ભાંગ પીનાર
ઝાંઝ=રીસ, ચીડ
બાહ્યો=એક શસ્ત્ર; વાસની અંદર બેસાડેલું લોઢાનું ફળું
બૂમરાણ=બુમાટો
ઢાલ=બચાવ કરનારૂં ઢાંકણા જેવું હથિયાર
નાહાની=એવકુફી
વંશપરંપરા=પેઢીધરપેઢી
તરછોડી=ધિક્કારી
પરાણે=બળાત્કારે
દલીલ=કારણ; પુરાવા

પાઠ પ૩ મો.

બારોટ=ભાટની એક જાત
પસાયતું=ઈનામમાં આપેલી જમીન.
ઉર્મિ=ઉમંગ; એકાએક જે ઇચ્છા થઇ આવે તે
સંવાદ=સવાલ જવાબ; વાદવિવાદ
ભોજ સમોવડ ભૂપ=ભોજ રાજા જેવો મોટો (વિશેષણ)
સમોવડ=સરખો
ઉત્તેજન=આશ્રય
ઉર્દુ=મુસલમાની
સિંહાસનબત્રીશી=બત્રીસ પુતળીઓએ કહેલી વાત
કડી=કવિતામાંનો ચાર ચાર અથવા બબ્બે ચરણનો ભાગ
કથે=કહે
સુડાબોતેરી=પોપટે કહેલી ૭૨ વારતા.
બધાથી સમજી શકાય તેવી ભાષા કવિતાની તૂક ને બધાથી સમજી શકાય તેવી વાત, વિવેક અને શિખામણો કહે તેજ એક કવિ માણસ છે.
રંજન=ખુશ
રસ=લહેજત
પરદુઃખભંજન=(પર + દુઃખ+ભંજન) પારકાનું દુઃખ દૂર કરનાર
છપ્પા=છ ચરણની કવિતા

પાઠ ૫૫ મેા.

પ્રતિષ્ઠા=આબરૂ; મેાટાઈ
મહાજન=મેાટા માણુસ; લેાકનાં ટેાળાં
કાંધુ=બાળવા જનાર; સ્મશાને જતા માણુસ
રાજદ્વાર=રાજ કચેરી
સંભાષણ=વાતચીત; વાદવિવાદ
વિવાદ=સામસામા સવાલ જવાબ
સત્પુરૂષ=સારા માણુસ
ગામ ભેગા કરૂં=ગામમાં દાખલ કરૂં.
દીર્ઘસૂત્રી=કામમાં ઢીલ કરનાર માણુસ; લાંબા તાંતણા વાળી; સુતરફેણી
વાંકવાળી=ગુણમાં આડી; આકારમાં વાંકી
આચમન=જમણી હથેલીમાં થેાડું પાણી લઇ પી જવું તે
ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ=વિદ્યા શિખ્યા પણ અનુભવ કરતાં પણ આવડયેા નહિ
વિદાય કીધા=વળાવ્યા.

પાઠ ૫૬ મેા.

પેગંબર=(પેગામ=સંદેશેા+બર=લાવનાર)=ઇશ્વરને ત્યાંનેા સંદેશેા લાવનાર
હજરત=ઉંચેા દરજ્જો ધરાવનાર મુસલમાનને બેાલાવવામાં વપરાતેા માન ભરેલેા શબ્દ
ઇસ્લામ=આસ્થા
મૂર્તિપૂજક=(મૂર્તિ+પૂજક)=મૂર્તિને પૂજનાર
શ્રીમંત=(શ્રી+મંત)=પૈસાદાર
પ્રેમાળ=(પ્રેમ+આળ=વાળેા)=માયાળુ
પુનર્જન્મ=(પુનર્=બીજી વાર+જન્મ)=ફરીથી પરણવું તે
કાષ્ઠપાષાણ=લાકડાં ને પત્થર
નિયંતા=ચલાવનાર
અનાદિ=(અન્=નહિ+આદિ=શરૂઆત=જેની શરૂઆત નથી તે.
અનંત=(અન્+અંત)=પાર વિનાનેા
ખુદા=પરમેશ્વર
પરિપક્વ=પાકા; મજબુત
વહી=જીબ્રાઇલ ફરેસ્તા ખુદાની તરફથી જે સંદેશેા લાવેલા તે
અનુયાયી=(અનુ=મળતા+યી=જેવું) સાથે અથવા પછવાડે ચાલનાર; સેવક; શિષ્ય
તુચ્છકારી=ધિક્કારી
સહનશીલતા=શાંતતા
સદુપદેશ=(સદ્+ઉપદેશ)=સારી શિખામણ
વંજનદાર=વજ્જરવાળા

અગ્રેસર=(અગ્ર+સર=જનાર)=મુખી; આગેવાન

પ્રાસાદિક=કૃપા ભરેલી; દૈવી

નિષ્કામ=સ્વાર્થ વિનાનો

ઘાટ=ઉપાય

પ્રપંચ=કાવતરૂં

નિરૂપાયે=નાઇલાજે

શસ્ત્ર=હથિયાર

પર્યંત=સુધી

પ્રસાર=ફેલાવો

ધર્મોપદેશક=ધર્મનો બોધ કરનાર

સુરાપાન=દારૂ પીવો તે

સામાજિક=સમાજને લગતી

સિરિઆ=એશિઆઇ તુર્કસ્તાનના એશિઆમનરની દક્ષિણમાં પ્રાંત છે.

ઇસ્તંબુલ=યુરોપી તુર્કસ્તાનની રાજધાનીનું શહેર છે

જાહોજલાલી=આબાદી

ક્ષણભંગુર=પલકમાં નાશ થાય એવો; નાશવંત

કુરાન=મુસલમાની ધર્મ પુસ્તક; મહંમદ પેગંબર સાહેબની આજ્ઞા અને વચનોના સંગ્રહનું પુસ્તક

સવાલ—ઇ. સ. ૫૭૧, ૬૦૯. ૬૨૨ ને ૬૩૨ માં શું બનાવ બન્યો ? પેગંબર સાહેબને મક્કાથી મદીને જવાનું કારણ શું ? મહંમદ પેગંબર સાહેબે કયો ધર્મ ચલવ્યો ? એ ધર્મ માનનારા દુનિયામાં હાલ કેટલા માણસો છે? મહંમદ પેગંબર સાહેબે શું ઉપદેશ કીધો ? અરબસ્તાન; ઈરાન, સ્પેન, મક્કા, મદીના, ઇસ્તંબુલ, બસરા નકશામાં બતાવો.

પાઠ ૫૭ મો.

ગ્રહણ કરવું=સ્વીકારવું; પાળવું

દસ્તુર=મોબેદના ગોર

અહુરમઝદ=પારસીધર્મ પુસ્તકમાં કહેલા પૃથ્વીના પેદા કરનાર અને પાલણ કરનાર નામ

કસ્તી=પારસીની જનોઇ

સદરો=ટુંકી બાંહેનું મોટું પહેરણ

ધુપ=સુગંધી ધુમાડો

અર્પણ=આપી દેવું તે; બળિદાન

લગનવિધિ=લગનક્રિયા

અગિઆરી=(સંસ્કૃત અગ્ન્યાગાર ઉપરથી) (અગ્નિ=દેવતા+આગાર=સ્થળ)=પારસીઓના આતશ બેહેરામ પૂજ-

વાની જગા; પારસી-
ઓનું દેવળ; (એમાં
પવિત્ર અગ્નિ એટલે
આતશ રાખે છે.)
મોબેદ=પારસીઓનો
ગોર; અંધ્યારૂ

સવાલ—પારસીનો
મૂળ દેશ કયો ? શા માટે
ઇરાન છોડવું પડયું ?
દીવ બંદરથી પારસીઓ
ક્યાં ક્યાં ગયા ? પાર-
સીઓનો ધર્મ સમજાવો.
પારસીઓનું જાત્રાનું
ઠેકાણું ક્યાં છે ?

પાઠ ૫૮ મો.

ગીઝની=અફ્ગાનિસ્તા-
નનું મુખ્ય શહેર
ટક્કર લેવાનો=સામે
થવાનો
વીર=યોદ્ધા
ઉર્ફે=બીજે નામે; અથવા
પાણીપત=કુરૂક્ષેત્ર (હાલ
ત્યાં નાનું ગામ છે તે
પાનપન નામથી ઓ-
ળખાય છે.)
થાણેશ્વર=જમના નદીપ-
ર પંજાબમાં શહેર છે
ભંગાણુ=તૂટ; નાસાનાસ
મિટ્ટી દાણાદાણ=તદન
પાયમાલી
મિટ્ટી દાણાદાણ કરી
નાખી=તદન પાયમાલ
કરી નાખ્યાં; ઘણીજ
નઠારી દુઃખદાયક સ્થિ-
તિમાં આણ્યા
ઘવાયો=ઘાયલ થયો
લાહોર=રાવી નદી પર
પંજાબનું મુખ્ય શહેર
છે. (એમાં લેફ્ટેનેન્ટ
ગવર્નર રહે છે.)
મનમાં ખટકયા કરતી=
મનમાંથી ભુલાતીનહિ;
વારંવાર યાદ આવતી
હરણ કરવું=બળાત્કારે
લઇ લેવું
બેદીલ=નાખુશ
તુચ્છકારી=ધિક્કારી
જંગ=જબરી લડાઇ
બખતર=લોઢાની જાળી-
વાળો અંગરખો
હેવાલ=વૃત્તાંત; બયાન
આશ્રિત=આસરો મેળ-
વી રહેનાર
શબ્દવેધ=શબ્દ કયાંથી
આવે છે તે પારખી
નિશાન તાકીને છોડ-
વામાં આવે છે તે

સવાલ—મહંમદગીઝની
કયાંનો પાદશાહ ? એણે
હિંદપર કેટલી સ્વારી
કરી ? સ્વારી કરવાનો
હેતુ શું હતો? પૃથુરાજને
ઓળખાવો. ઇ. સ.
૧૯૧૧ ને ૧૯૧૩ માં
શું બનાવ બન્યો ? મહં-
મદ ગીજનવીએ હિંદુ-
સ્તાનપર સ્વારી કરી ત્યારે
રજપુતોના કયા કયા
મુખ્ય રાજ્યો હતાં ?

પાઠ ૫૯ મો.

જડ=મૂળ

યશસ્વી=કીર્તિમંત; નામાંકિત

બેશક=(બે+શક)=નક્કી

તેજસ્વી=પ્રકાશીત

હેરાનગતિ=દુઃખ

લખાણ=લેખ; દસ્તાવેજ

તગાવી=સરકારે ખેડુતોને ધીરેલાં નાણાં

દસ્તાવેજ=લેખ; લખાણ

બંધ=પાણીનું રોકાણ કરવાને બાંધેલા પુસ્તા

મદ્રેસા=પાઠશાળા; વિદ્યાલય

સરાઓ=વટેમાર્ગુઓને ઉતરવાની ધર્મશાળાઓ

પડતર=પડી રહેલી

ઓદાણ=ખેતી

બીનરોજગારી=(બીન=વિના+રોજગાર+ઇ) નિરૂદ્યમી

દયાભાવ=રહેમ દીલી; દયાની લાગણી

કનડતો=હેરાન કરતો

કાબેલ=હોશિયાર; પ્રવિણ

સવાલ—તઘલખ વંશ કયાંથી કયાં સુધી કેટલાં વર્ષ ચાલ્યો? ફિરોજશાહની મા રજપુતાણી હતી છતાં મુસલમાન સાથે પરણવાનું શામાટે કબુલ કર્યું? ફિરોજશાહનાં લોકોપયોગી કામ ગણાવો.

પાઠ ૬૦ મો.

તૈમુર=સમરકંદનો મોગલ બાદશાહ

પક્ષ=તરફેણ

ખુનરેજી=કતલ

સમરકંદ=રશિઆઇ તાર્તરીમાં શહેર છે (એમાં તૈમુરની કબર છે)

અસ્તવ્યસ્ત=છિન્નભિન્ન

અતિશયોક્તિ=હોય તેના કરતાં અતિશય વધારીને જે કહેવું તે

દરમિઆન=અરસામાં; વચમાંના વખતમાં

કૂચ કરવી=લશ્કરનો મુકામ ઉઠાવી આગળ જવું

મીરત=આગ્રા ને અયોધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંતમાં લશ્કરી છાવણીનું શહેર છે.

હદ્દાર=ગંગા નદીપર જાત્રાનું ધામ છે.

અરાજ્ય=(અ+રાજ્ય)=અંધેર; રાજા વગર

સવાલ—ઇ. સ. ૧૩૯૫ ને ૧૩૯૮ માં શું બનાવ બન્યો? તૈમુરને ઓળખાવો. તૈમુરની ટુંક હકીકત કહો.

પાઠ ૬૧ મો.

યુદ્ધનીતિ=લડાઇ કરવાની રીત

રાજનીતિ=રાજ ચલાવવાની રીત

અકબર=બાબરના દીકરા

હુમાયુનો પુત્ર (એનો જન્મ ઉમરકોટમાં ઇ. સ. ૧૫૪૨માં થયો હતો.)
ઠેરઠેર=ઠામ ઠામ.
પઠાણ=મુસલમાનની એક જાત.
અલગા=આઘા
બેદીલી=નાખુશી
કાયમ=અચળ
રાજ્યાધિકાર=રાજસત્તા
લગામ=દોર; સત્તા
આચકો ખાવો=પાછા હઠવું
સન્માન=સત્કાર
ધર્મમંદિર=દહેરું; દેવસ્થાન
દીર્ઘદૃષ્ટિ=લાંબી નજર
ઝનુની=ઉશ્કેરાયલો
જજીયા વેરો=માથાવેરો; માણસ દીઠ વેરો
કાયસ્થ=હિંદુની એક જાત
મહેસુલખાતું=જમાબંધી ખાતું
આઇન અકબરી=અકબરના કાયદાનું પુસ્તક
અબુલફજલ=અકબરનો વડો પ્રધાન
વિધવાવિવાહ=પુનર્લગ્ન
થાળે પડયું=શાંત પડયું; અંધેર મટયું
અનુપમ=જે બીજા કોઇની સાથે સરખાવી ન શકાય તે; સર્વોત્તમ
મીર અદલ=મુખ્ય ન્યાયાધીશ
કાજી=કુરાન પ્રમાણે ઇન્સાફ કરનાર

સવાલ—અકબરની કારકિર્દીનું વર્ણન કરો. અકબરે કયા કયા પ્રાંતો જીત્યા? અકબરે કયા કયા સુધારા દાખલ કર્યા?

પાઠ ૬૨ મો.

હલદીઘાટ=અરવલી પર્વતનું મેદાન
તુર્ક=મુસલમાનની એક જાત
ભેટો=મેળાપ; મુલાકાત
દેહરક્ષક=શરીરનું રક્ષણ કરનાર
વારસ=મરણ પછીનો હકદાર
ઉન્મત્ત=તોફાની
કતલ=કાપાકાપી.
જખમ=ઘા
એકત્ર=એકઠા
અણીની વખત=ભારીક વખત
જમાવ=ભીડ; ટોળું
દાખવી=બતાવી
ગ્વાલીઅર=મધ્યહિંદ એજન્સીમાં સિંધીઆની રાજધાનીનું શહેર છે
પદભ્રષ્ટ=(પદ+ભ્રષ્ટ)=ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકેલા
રણભૂમિ=લડાઇની જગા

સર્વત્ર=બધે
તંગ=ઘોડાનો બંધ
પુંઠળ ફરી=પાછળ ફરી
ચબુતરો=ચોતરો
સ્વામીભક્તિ=ધણીપર
પ્રેમભાવ

સવાલ–પ્રતાપની બહાદુરીની વર્ણન કરો

પાઠ ૬૩ મો.

સર ટામસ રો=જહાંગીરના રાજ્યમાં ઇંગ્લાંડથી આવેલા વકીલ
છુટથી=મરજી મુજબ
જહાંગીર=(જહાં=દુનીઆ+ગીર=જીતનાર)=
દુનીઆ જીતનાર
કોલકરાર=સરતપટા;
ઠરાવ
હેવાલ=વૃત્તાંત; બ્યાન
આગતાસ્વાગતા=પરોણા
ચાકરી
જડતી=તપાસ
માનમરતબો=આબરૂ
અને મોટાઇ
ગણના=ગણુતરી
બરાનપુર=તાપી નદીને કાંઠે મુસલમાનની વસ્તીનું શહેર છે (અહીંના શેલાં ને સાલ્લા વખણાય છે)
ચિતોડ=મેવાડની જુની રાજધાનીનું શહેર છે.
અજમેર=રજપુરતાનમાં શહેર છે
બંદોબસ્ત પડી ભાગવા માંડયો=ગેરબંદોબસ્ત થવા લાગ્યો
ઇજારો=કંટ્રાકટ
ધરવટ=પોતીકાવટ;ભાઇચારો
ઠાઠ મશ્કરી=ટોળટપ્પા
સારા અંતઃકરણવાળો=
શુદ્ધ મનનો
શોખ=ઇચ્છા
દાદ=ફરિયાદ
તુલા=એક બાજુ પુરૂષ
અને બીજે પાસે કીમતી ધાતુ કે જવાહીર મૂકી તોલ કરવાની ક્રિયા
કનાતો=તંબુની કપડાની ભીંત
ખટપટ=કપટ
નુરજહાં=(નુર=તેજ+
જહાં=દુનીઆ)=દુનીઆનું તેજ (એવું નામ પડવાનું કારણ એ કે એ ઘણીજ ખુબસુરત હતી.) જહાંગીરની બેગમ
ફરમાન=હુકમ

સવાલ–સરટોમસ રોને ઓળખાવો. સરટોમસરોએ જહાંગીરના રાજ્યવિષે શું લખ્યું છે?

પાઠ ૬૪ મો.

જાહોજલાલી=દબદબો;
મોટાઇ
મયુરાસન=(મયુર=મોર

(આસન=બેઠક)=મોરના આકારની બેઠક; તખ્તે તાઉસ એમાં હીરા, માણેક મોતી વગેરે રત્નો જડાવ્યાં હતાં તેની કિંમત ટેવર્નિઅર નામના યુરોપી ઝવેરીએ સાડા છ કરોડની કરી હતી.
ભવ્ય=મોટું; સુંદર
રાજચિહ્ન=રાજા તરીકેની નિશાની
દિવાની=લેણુદેણુસંબંધી
ફોજદારી=ચોરી, ખૂન, મારામારી વગેરે સંબંધી
એલચી=વકીલ
હાજરી=તપાસ
તખ્તે તાઉસ=મયૂરાસન
ગજ=લોઢાનો સળીઓ
ચોપુલીઆં=ચાર ફૂલ
ભાથા=તીર રાખવાની કોથળીઓ
ઝાલર=ઝુલતી કોર; ઝુલ
તાજમહેલ = મહેલનું નામ છે, (એ મહેલ શાહજહાંએ પોતાની બેગમ મુમતાજ બેગમની યાદગીરી માટે આગ્રામાં બંધાવ્યો હતો. એના જેવી સુંદર ઇમારત દુનીઆમાં બીજી નથી)
વેનિસ=ઇટાલીમાં આડ્રિઆટિક સમુદ્રપર બંદર છે.

સવાલ—શાહજહાંને ઓળખાવો. ટેવર્નિઅરે શાહજહાં પાદશાહની જાહોજલાલીનું વર્ણન કર્યું છે તેપરથી આપણને શું ભાન થાય છે? મયૂરાસન અને તાજમહેલ વિષે જે જાણતા હો તે લખો. મયૂરાસન કોણ લૂટી ગયું?

પાઠ ૬૫ મો.

શિવાજી=મરાઠીરાજ્યનો સ્થાપનાર (એ શાહજી ભોંસલેનો પુત્ર થાય એનો જન્મ પુના પાસેના જુન્નર ગામમાં ૧૬૨૭માં થયો હતો.)
ઔરંગજેબ=શાહજહાંનો ત્રીજો પુત્ર; આલમગીર.
ઝનુન=જુસ્સો; આવેશ
વિષમ=ઉલટાં; નઠારાં; કઠણ
કુમક=મદદ; આશરો
ધોકો=હાનિ; નુકસાન
પ્રસંગ=સંબંધ; ઓળખાણ
વિજાપુર=દક્ષિણ મહારાષ્ટ્ર પ્રાંતમાં શહેર છે
સામેલ=દાખલ
રસ=ઉમંગ; મજા

ઉડો=ઘણોજ
છુટકારો=છુટકો
ઉકકંઠા=ઇચ્છા; મરજી
અહમદનગર=મહારાષ્ટ્ર-
માંસીના નદીપર શહેરછે
છાપો મારી=હલ્લો કરી
કિલ્લેદારો=કિલ્લાની ચો-
કી કરનારાઓ
વિષ્ટિ=સલાહનું કહેણ

બાબુલ=દરવાજો
બાબુલમક્કા=મક્કાનો
દરવાજો; સુરત
સુરત=આગ્રહથી વળગી
રહેનાર
સર કર્યા=તાબે કર્યા
ધર્માંધ=(ધર્મ+અંધ)
પરધર્મની નિંદા કર-
નાર: પોતાનો ધર્મ

ખરો માનનાર
નજરકેદ=આસનકેદ
કટ્ટો=ખરો
અણુવિશ્વાસ=અપતીજ
મંત્રિ મંડળ=પ્રધાન મં-
ડળ
નિષ્ઠા=આસ્થા; શ્રદ્ધા
વિગ્રહ=લડાઇ; ઝગડો

સવાલ—મરેઠી રાજ્ય સ્થાપનાર કોણ? શિવાજી દિલ્હીથી કેવી યુક્તિ કરી નાસી ગયો? શિવાજીનું ટુંક વૃત્તાંત લખો.

પાઠ ૬૬ મો.

ઘન=નક્કર
શોધ=તપાસ; ખોળ
ઉપગ્રહ=મુખ્ય ગ્રહની
આસપાસ ફરનારો
નાનો ગ્રહ
નરી=એકલી; ખુલ્લી

ગતિ=શક્તિ
ધરી=પૃથ્વીના મધ્યબિં-
દુમાં થઇને ઉત્તર દ-
ક્ષિણ જે કલ્પિત રેખા
જાય છે તે
કક્ષા=ગ્રહોને સૂર્યની આ-
સપાસ ફરવાનો માર્ગ

દુરબીન=આઘેની વસ્તુ
જોવાનું કાચનું યંત્ર
સૂર્યમાળા=સૂર્ય, નાના
મોટા ગ્રહો, તેમના
ચંદ્રો, ખરતા તારા
અને ધૂમકેતુઓ મળી
થયેલું મંડળ

સવાલ—સૂર્યની આસપાસ કોણ કોણ ફરે છે? સૂર્યમાં કેટલી ગરમી છે? સૂર્ય જે પદાર્થોને ગરમી તથા તેજ આપે છે તે પદાર્થો કેવાં રૂપનાં હોય છે? ગ્રહ એટલે શું? ગ્રહ શાથી ઓળખાય છે? બધા મળી મુખ્ય ગ્રહો કેટલા છે અને તે કયા કયા? સૂર્યથી ઘણો પાસે તેમજ ઘણોજ આઘે કયો ગ્રહ છે?

સૂર્યથી પૃથ્વી કેટલી દૂર છે? દુરબીનની મદદથી કયા ગ્રહો શોધી કાઢયા છે? કયા ગ્રહનું તેજ વધારે છે? કયા કયા ગ્રહોને ચંદ્રો છે અને તે કેટ કેટલા છે? બધા ગ્રહોમાં સૌથી મોટો તેમ સૌથી નાનો ગ્રહ કયો છે? મુખ્ય ગ્રહ સિવાય બીજા નાના કેટલા ગ્રહો છે અને તેઓ કયાં છે? ગ્રહોને કેટલી ગતિ છે અને તે કઇ કઇ? ગ્રહો કઇ દિશામાંથી કઇ દિશામાં ફરે છે? સૂર્યની આસપાસ ગ્રહને ફરવાના માર્ગને શું કહે છે? બુધ અને નેપ્ચ્યુન કોની આસપાસ ફરે છે? ગ્રહો તથા ચંદ્રોને પોતાનું તેજ છે કે નહિ? અને નહિ તો શાથી પ્રકાશે છે? કલકત્તાના સંગ્રહસ્થાનમાં કેવા તારા રાખ્યા છે? ખરતા તારા કોની આસપાસ ફરે છે? ધૂમકેતુ કોની આસપાસ ફરે છે? તેમનો ફરવાનો કાળ કહો- સૂર્યમાળા એટલે શું?

પાઠ ૬૭ મો.

ધ્રુવનો તારો = સ્થિર તેજનો તારો.
તેજસ્વી=પ્રકાશિત
મર્યાદા=હદ; સીમા
ક્ષિતિજ=જે ઠેકાણે આકાશ અને પૃથ્વી મળી ગએલી દેખાય છે તે
ગોળાર્દ્ધ=(ગોળ+અર્ધ)= અર્ધોગોળ
નક્ષત્ર=તારામંડળ(નક્ષત્ર ૨૭ છે)
ગ્રુમખાં=જથા
સપ્તર્ષિ=સાત તારાનું મંડળ
લુબ્ધક=અતિ તેજસ્વી તારો
ધ્રુવ=જે કલ્પેલી ધરી ઉપર પૃથ્વી પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ ફરે છે તેનો ઉત્તર દક્ષિણ એકેકો છેડો
આકાશગંગા=રાતે આકાશમાં પ્રકાશની ધોળી પટ્ટી દેખાય છે તે
ધુમસ=ધુમાડા જેવી વરાળ

સવાલ—તારા અને ગ્રહોનો તફાવત કહો. ક્ષિતિજ એટલે શું તે સમજાવો. તારાઓ કઇ દિશામાંથી કઇ દિશામાં જાય છે?

ધ્રુવ તારા કેટલી જાતના છે? દક્ષિણ ધ્રુવ તારો આપણને કેમ દેખાતો નથી? અસલના લોકોએ તારાને ઓળખવા માટે શું કીધું? ધ્રુવનો તારો શોધી કાઢવાની સહેલી રીત કહો. તારાના વર્ગ શા આધારે પાડયા છે? પહેલા વર્ગમાં અતી તેજસ્વી તારો કયો છે? તારાના રંગ કેવા કેવા હોય છે? નરી આંખે કયા નક્ષત્રો દેખી શકાય છે? છેક પાસેનો તારો કેટલો દૂર છે? આકાશગંગા એટલે શું તે સમજાવો.

પાઠ ૬૮ મો.

અક્ષાંશ=વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર કે દક્ષિણમાં કોઇ જગાનું જે અંતર તે.

રેખાંશ=કોઇ મુકરર કરેલા રેખાંશવૃત્તથી પૂર્વ કે પશ્ચિમમાં કોઇ જગાનું જે અંતર તે

બિંદુ=ઝીણું ટપકું

પ્રત=નકલ

કલ્પના=અટકળ;ધારણા

વિષુવવૃત્ત=પૃથ્વીના ગોળાપર મધ્યભાગે જે પૂર્વ પશ્ચિમ ફરતી આડી લીટી દોરેલી હોય છે તે.

અક્ષાંશવૃત્ત=વિષુવૃત્તથી સરખે અંતરે ઉત્તર દક્ષિણમાં જે આડી લીટીઓ દોરેલી હોય છે તે

વર્તુળ=ગોળ

રેખાંશવૃત્ત=વિષુવવૃત્તને કાટખુણે છેદીને બંને ધ્રુવમાં થઇને જાય એવું મહદ્ વર્તુલ

સવાલ—કોઇ પણ બિંદુ સપાટીના કયા ભાગમાં છે તે આકૃતિ કાઢી સમજાવો. નકશામાં આડી ઉભી લીટીઓ શા માટે દોરેલી હોય છે? એક નકશા ઉપરથી બીજો પાડવાનો સુગમ ઉપાય કહો. ગોળાપર નકશો પાડવાની રીત સમજાવો. વિષુવવૃત્ત, અક્ષાંશવૃત્ત, અક્ષાંશ અને રેખાંશની વ્યાખ્યા આપી સમજાવો. અક્ષાંશ વધારેમાં વધારે અને ઓછામાં ઓછા કેટલા હોય છે? અક્ષાંશના પ્રકાર કેટલા

છે અને ક્યા ક્યા ? પૃથ્વીના ગોળા પર અમદાવાદ કયે સ્થળે છે એ નક્કી કરવામાં કઇ કઇ બાબતો જાણવી જોઇએ ? રેખાંશ અને રેખાંશવૃત્તની વ્યાખ્યા કહેા. રેખાંશ કેટલી જાતનાં છે ને તે ક્યા ક્યા ? સૂર્યનેા પ્રકાશ દર કલાક કેટલેા આગળ વધે છે અને તે તમે શાથી જાણ્યું ? અમદાવાદ અને મુંબાઈમાં સૂર્ય ક્યારે ઊગે છે એ આપણે બરાબર જાણતા હેાઇએ તેા એ બે જગા વચ્ચે કેટલાં રેખાંશનું અંતર છે એ શી રીતે જાણી શકાય ? અક્ષાંશ અને રેખાંશનેા ઉપયેાગ કહેા.

પાઠ ૬૯ મેા.	તેાફાન	પેઠે કુંડાળા ફરતેા જોર
ત્રાંસેા=તિરકસ	આંધી=જે પવનથી આ-	રમાં છૂટેલેા પવન
નિયમિત=મુકરર	કાશ ધૂળ વડે છવાઇ	વ્યાપારવાયુ = વેપારને
મેાન્સુન=મેાસમ	જાય તે પવન	માટે અનુકૂળ આવે
વાવાઝોડું=પવનનું	વંટેાળીઓ = ભમરાની	એવેા પવન

સવાલ—ધુમાડેા સીધેા ન જતાં ત્રાંસેા જાય છે, આગ લાગે ત્યારે પવન છુટે છે તેનું કારણ શું તે સમજાવેા. સૂર્યના તાપથી પવન ઉત્પન્ન થાય છે તે દાખલેા આપી સમજાવેા. દરીઆ કિનારે રેાજ નિયમિત વા કેટલા પ્રકારને વાય છે ? જમીન તપે છે તેટલું પાણી તપતું નથી તેનું કારણ શું ? સમુદ્ર તરફથી જમીન તરફ અને જમીન તરફથી સમુદ્ર તરફ વા કયે વખતે વાય છે અને તેનું કારણ સમજાવેા. વ્યાપારવાયુ વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર તથા દક્ષિણમાં કેટલા અક્ષાંશ સુધી વાય છે અને તેનું કારણ કહેા. મેાન્સુન વા ક્યા ક્યા દેશેામાં વાય છે ? હિંદુસ્તાનમાં ઘણેા તાપ ક્યારે પડે છે અને તે પડવાનું કારણ સમજાવેા. હિંદુસ્તાનમાં વરસાદ ક્યા ખુણા-

માંથી આવે છે અને તે ખુણામાંથી આવવાનું કારણ કહેા. શિઆળામાં વા કયા ખુણામાંથી વાય છે અને તેનું કારણ સમજાવેા. અનેક જાતના વા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શું ? અને તે વા કયા કયા તે કહેા.

પાઠ ૭૦ મેા.

રંદો=લાકડું સાફ કરવાનું હથિયાર
કદ=આકાર
મુરમ=એક જાતના કાંકરા; મરડીયા કાંકરા
રેતાળ=રેતીના પત્થરની બનેલી
નદીનું પાત્ર=નદીને વહેવાનેા માર્ગ
બખેાલ=ગુફા; ખેા
ગેરસપ્પા=કાનડા જિલ્લાના હેાનાવર તાલુકામાં ગામ છે ત્યાંથી ૨૮ મૈલ છેટે કેાડકણી ગામ પાસે આ ધેાધ છે
સારાંશ=(સાર=મતલબ અંશ=ભાગ) મુખ્ય મતલબ
શૂળપાણિ=નર્મદા નદી પર એ નામની જગા છે

સવાલ—પૃથ્વીપર કયા કયા રંદા હંમેશાં ફર્યા કરે છે કે જેથી જમીન ઘસાઇ જાય છે ? ખડકનેા ભૂકેા શી રીતે થાય છે તે સમજાવેા. ચુનાના પત્થર તથા આરસપહાણ જલદીથી શા કારણથી ઘસાઇ જાય છે ? જમીન, ખડક અને ડુંગરેા શાથી ઘસાઈ જાય છે ? રેતાળ, ધેાળી અને રાતી જમીન થવાનું કારણ કહેા. મુંબઇ ઇલાકામાં લાલ માટી કયાં ઘણી જેાવામાં આવે છે ? રેતી શી રીતે બને છે ? નદીના પાણીમાં જમીન ખેાદવાની શક્તિ શા કારણથી વધારે છે ? મુંબઇ ઇલાકામાં કયા કયા પ્રખ્યાત ધેાધ છે ? સમુદ્રમાં ખડક શી રીતે બનતા હશે ?

પાઠ ૭૧ મેા.

ભૂતળ=દેશની સપાટી, નદી, નાળાં, પર્વતેા વગેરે સંબંધી હકીકત
ભૂતળ રચના=દેશની સપાટીની તથા નદી નાળાં પર્વતેા વગેરેની જે રચના તે.
હિમાલય=(હિમ=બરફ+આલય=ઠેકાણું)=બરફનું ઠેકાણું
નદ=મેાટી નદી
રણ=રેતીનું મેદાન
ખાળે=અટકાવે
અટકાવ=રેાકાણ

સમધાત=સરખી; મધ્યમ સર; ઘણી ગરમ તેમજ ઘણી ઠંડી નહિ એવી
માફકસર=જોઇએ તેવી
સાહસિક=હિંમતવાન
કદાવર=શરીરે પુષ્ટ
ભિનાશ=ભેજ; શરદી
કસરીઆ=કરકસરથી કામ કરનાર
કસ=રસ
કમજોર=નબળા
ખાનપાન=ખોરાક ને પાણી
નળિએરી=નળિઆની
પ્રમાણુ=માપ

સવાલ—હિંદુસ્તાનની લંબાઇ પહોળાઇ ક્યાંથી ક્યાં સુધી કેટલી છે? દુનિયામાં સૌથી ઉંચો પર્વત કયો છે? હિમાલય નામ પડવાનું કારણ શું? હિંદુસ્તાનમાં ઉંચા પર્વતોની હારો ગણાવો. હિંદુસ્તાનમાં મોટામાં મોટી નદી, રણ અને જંગલો ક્યાં છે અને તે કયા કયા છે? હિંદુસ્તાનમાં તાપ વધારે પડવાનું કારણ કહો. ઉત્તરના ઠંડા ને સુકા પવનને કોણ અટકાવે છે? દક્ષિણના ગરમ અને ભેજવાળા પવનને એવો અટકાવ છે કે નહિ? કોકણમાં વરસાદ વધારે અને ઘાટની પેલી તરફ ઓછો થવાનું કારણ શું? ગરમી ક્યાં ઓછી લાગે? કોઇ પણ પ્રદેશની હવા જાણવા માટે કયા ચાર કારણો ધ્યાનમાં રાખવાં? ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગની હવા તથા તેની લોકો-પર કેવી અસર છે તે કહો. ઉત્તર ગુજરાત, સિંધ અને રજપુસ્તાનની હવા તથા તેની લોકોપર અસર કહો. પશ્ચિમઘાટ, મદ્રાસ ઇલાકો, બંગાળા પ્રાંત, મધ્યહિંદ અને પંજાબની ભૂતળ રચના તથા તેની લોકોપર શી અસર છે તે કહો. જુદા જુદા ભાગોની હવા જુદી જુદી છે તેથી ત્યાંના લોકોમાં શી બાબતમાં ફેર છે તે કહો અને તે ફેરફાર ગણાવો.

પાઠ ૭૨ મો.

વહેવારના = આવવા જવાના
અમલ=સત્તા; રાજ
લોઢાની સડક=રેલવે
ગવર્નર જનરલ=

નંરેાનેા ઉપરી મુલ્સેા મુકાએલેા છે=ત-પરાસમાં આવે છે	પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર. (એ મેાટું લશ્કરી અને વેપારી મથક	આવેલું છે.)
પેશાવર=વાયવ્ય સરહદ	ખૈબર ઘાટને નાકે	અનુક્રમે=એક પછી એક
		દર=ભાવ
		ઉપલાણે=ઉપરની બાજુએ

સવાલ—હિંદુસ્તાનમાં વહેવારના મુખ્ય કેટલા રસ્તા છે અને અને તે કયા કયા? કઇ કઇ મેાટી કેટલી સડકેા ક્યાંથી નીકળી ક્યાં મેાટાં શહેરેામાં થઇ જાય છે તે કહેા. હિંદુસ્તાનમાં લેાઢાની સડક કયા સનમાં નંખાઇ અને તે વખતે ગવર્નર જનરલ કેાણ હતા? અને તે કયાંથી ક્યાં સુધી નંખાઇ? હાલ કેટલા મૈલની રેલવે બંધાઇ છે? મુંબઇથી પેશાવર, દિલ્હી અને મદ્રાસ કેટલા દૂર છે? આગગાડીને રસ્તે ઉપલાં શહેરેામાં જતાં કેટલા દિવસ લાગે? સાદી સડકની મુસાફરી કરતાં આગગાડીની મુસાફરીમાં શા શા ફાયદા છે તે કહેા. હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ તથા પૂર્વ કિનારાનાં મેાટાં બંદરેા ગણાવેા. કરાંચી અને રંગુન વચ્ચે સમુદ્ર વાટે કેટલા મૈલનું અંતર છે? હિંદુસ્તાનની કઇ કઇ મેાટી નદીઓમાં આગબેાટ તથા વહાણેા જઇ શકે છે? ગંગા નદીમાં ક્યાં સુધી આગબેાટ તથા વહાણેા જઇ શકે છે? કેાચીન, ત્રાવણકેાર અને મલબાર કાંઠાની થડમાં કેવાં સરેાવર છે?

પાઠ ૭૩ મેા.	નમસ્કાર=પ્રણામ	ઉતારવા માટે બાંધેલેા લાકડાનેા ઘાટ
પરમસ્નેહી = ઘણીજ પ્રીતિવાળા	વિશેષ=બીજું;વધારામાં	વેરાન=ઉજ્જડ; વસ્તી વગરનેા
રા. રા. = રાજ્યમાન રાજેશ્રી	સુખરૂપ=ક્ષેમકુશળ	કાથેા=નાળિએરની છાલ
	જહાજો=મેાટાં વહાણેા	
	ડકેા=માલ ચઢાવવા	

માંડવી=કચ્છ પ્રાંતમાં બંદર છે (અહીંઆ દીવાદાંડી છે)
પોરબંદર=સુદામાપુરી; કાઠિઆવાડમાં બંદર છે
પ્રસિદ્ધ=જાણીતા
આયાત=પરદેશથી આવતો માલ
નિકાસ=બીજે દેશ જતો માલ
ગણતરી=હિસાબ
ઉથલપાથલ=આપલે
વટાવી=ઓળંગી
અનુકૂળ=માફક
પોર્ટુગલ=યુરોપખંડની પશ્ચિમમાં દેશ છે
ઇમારતી કાટ=ઇમારત બાંધવામાં વાપરવામાં આવતું લાકડું
કોચીન=મદ્રાસ ઇલાકામાં દેશી રાજ્ય છે
મિતિ=તિથિ

સવાલ—કરાંચી, માંડવી, પોરબંદર, મુંબઇ, રત્નાગીરી, ગોવા, કારવાડ, માંગલોર અને કોચીન એ શું છે અને કયાં છે ? અને ત્યાંથી કયો કયો માલ આયાત તથા નિકાસ થાય છે તે કહો. કરાંચીથી કોલંબો જતાં રસ્તે કયાં કયાં બંદરો આવે છે તે અનુક્રમે ગણાવો.

પાઠ ૭૪ મો.

રંગુન=બ્રહ્મદેશનું મુખ્ય શહેર.
અર્થે=વાસ્તે; માટે
સિંકોના=એ નામનું ઝાડ છે એની છાલમાંથી કિવનાઇન બનાવે છે
માફક=અનુકૂળ
જાળ=ફાંદા
પોંડેચરી=મદ્રાસ ઇલાકામાં ફ્રેંચની રાજધાનીનું શહેર છે
કમાવેલાં=પકવેલાં
છાછર=ઘણો ઉંડો નહિ તે
નેગાપટ્ટણ, મછલીપટ્ટણ, વિજાગાપટ્ટણ =મદ્રાસ ઇલાકામાં કોરોમંડળ કાંઠાપર બંદર છે
ગંજામ=મદ્રાસઇલાકામાં બંદર છે
ભાઠું=નદીના કાંઠાની રેતાળ જમીન
ચિતેગામ, આકિઆબ = બ્રહ્મદેશના પશ્ચિમ કિનારા પર બંદર છે
ખનીજ તેલ=જમીનમાંથી નીકળતું તેલ; કેરોસીન તેલ
ચિલ્કા=મદ્રાસઇલાકામાં ખારા પાણીનું સરોવર છે
તેજી=માલની ઘણી આવ જા થાય તે

સવાલ—કોલંબોમાં બધા દેશોની આગબોટો શા માટે આવતી હશે? કોલંબોનો આયાત તથા નિકાસ માલ કહો. પોંડેચરી કોને તાબે છે અને તેમાં શેનાં કારખાનાં છે? મછલીપટ્ટણનો નિકાસ માલ કહો. વિજાગાપટ્ટણથી કયો કયો માલ નિકાસ તથા આયાત થાય છે? ચિલ્કા શું છે, કયાં છે અને શાને માટે પ્રખ્યાત છે? કલકત્તા કઇ નદીના કાંઠાપર છે અને તે શાને માટે પ્રખ્યાત છે? કલકત્તા નામ પડવાનું કારણ શું? ચિતેગામ અને આકિયાબ બંદર કયાં છે અને ત્યાંથી કયો કયો માલ નિકાસ તથા આયાત થાય છે? તથા શું વધારે પાકે છે? એની હવા કોના જેવી છે? રંગુન કયાં છે, શું છે અને અહીંથી કયો માલ નિકાસ થાય છે?

પાઠ ૭૫ મો.

વહીવટ=કારભાર

સંસ્થાન=દેશી રાજાનું રાજ્ય

ક્ષેત્રફળ=લંબાઇ પહોળાઇનો ગુણાકાર

પ્રતિનિધિ=બીજાનેબદલે કામ કરવાને નીમાયલો અધિકારી; એજંટ; મુખત્યાર

સેક્રેટરી=કારભારી

સંયુક્ત=જોડાયલા

હાઇકોરટ=મોટીઅદાલત

નીમણુક=ગોઠવણ

મંજુરી=પરવાનગી

હસ્તક=તાબે; હાથમાં

ઇંડીઆ ઓફિસ=હિંદની કચેરી

વાઇસરોય=રાજાનેબદલે નીમાયલો અધિકારી

સવાલ—હિંદુસ્તાનમાં નાનાં મોટાં સંસ્થાનો કેટલાં છે? બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના પ્રાંતો શા માટે કર્યા છે? બ્રિટીશ હિંદુસ્તાનના પ્રાંતોનાં નામ દો. સર્વથી મોટાં દેશીરાજ્યો ગણાવો. હિંદુસ્તાનનો મુખ્ય અધિકારી કોણ અને તેની નીમણુક કોણ કરે છે? વાઇસરાયને મદદ કરનારી સભામાં કેટલા સભાસદો હોય છે? અને દરેક સભાસદો, કયા કયા ખાતાપર દેખરેખ રાખે છે? કયા કયા કામપર ગવર્નર જનરલ પોતે દેખરેખ રાખે છે? દરેક ખાતાનું કામ કરવા માટે કયો

અધિકારી નિમેલા છે અને તે કોના તાબામાં રહી કામ કરે છે? ગવર્નરો, લેફ્ટેનંટ ગવર્નરો, મુખ્ય કમિશ્નરો, અને રેસિડંટો બ્રિટિશ હિંદુસ્તાનના કયા કયા ભાગ પર છે? મુખ્ય કમિશ્નરો અને કમિશ્નરોને કંઇ સત્તા નથી? શહેનશાહના પ્રધાનની સત્તા નીચે કયાં કયાં કામો છે? હિંદના વજીરની ઓફિસ કયાં છે અને તે ઓફિસને શું કહે છે

પાંચમી ચોપડી ભાગ ૩ જા ના અર્થ.

પાઠ ૭૬ મો.

વાતાવરણ=(વાત =વા આવરણ=ઢાંકણ)પૃથ્વીની આજુબાજુ વીંટાયલો વા

ગળે નહિ ઉતરે=મગજમાં નહિ ઠસે

પરપોટા=પાણીમાં વાને લીધે ઊઠી આવતા ફુક્કા

અવકાશ=ખાલી જગા; માગ

વાયુશોષક=વા ખેંચી લેનાર

સિદ્ધ=સાબિત; નક્કી

દળ=કદ; જાડાઇ

ટન=મુંબઇનો ૮૦ મણ; ૨૦ હંડ્રવેટ

ઠામ=વાસણ

અવસ્થા=સ્થિતિ; હાલત

પ્રાણવાયુ=ઓકિસજન

કોલગ્યાસ=કોલસામાંથી નીકળતો વાયુ

કાર્બોનિક એસિડ ગ્યાસ =કાર્બોન અને ઓકિસજન મળવાથી થયેલે; વાયુ. એ ઝેરી છે.

સવાલ—હવા વિષે શું જાણો છો? વાતાવરણ એટલે શું તે સમજાવો. ખાલી વાસણમાં શું હોય છે? હવા હોય તો તે સાબિત કરી બતાવો. હવામાં ભાર છે એ વા શાથી સાબિત કરી શકશો? આપણા દરેકના માથાપર વાતાવરણનો કેટલો ભાર

છે અને એટલો ભાર છે તોપણ આપણે છુંદાઇ જતા નથી તેનું કારણ શું ? હવા કેવો પદાર્થ કહેવાય ? હવા ઘન નથી તેમજ પ્રવાહી નથી તે સમજાવો. હવામાં મુખ્ય કયા કયા બે વા છે ? દીવો દેવતા બળવાને અને શ્વાસ લેવાને કયો વા ઉપયોગી છે ? ઓકિસજન જો વધારે ઉપયોગી છે તો તેમાં બીજો વાયુ શા માટે ભેળ્યો છે ? કોલગ્યાસ એટલે શું અને તે શી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય ?

પાઠ ૭૭ મો.

અનુરૂપ=આબેહુબ; નકલે નકલ
અડખે પડખે=આજુબાજુમાં
ઘુંદી વળ્યો=ફરી વળ્યો
પડઘો=સામો અવાજ
ઘોર=અવાજ; ધ્વનિ
ઢોલધમ=એક વાજીંત્ર
પ્રતિધ્વનિ= (પ્રતિ+ધ્વનિ) સામો અવાજ; પડઘો
ધડો=દાખલો
તોછડાઇ=હલકાઈ; અવિવેક
સભ્યતા=સલુકાઇ; વિવેક
જડ=નિર્જીવ
અદબ=માન; વિવેક
છાંદી લઇ=બંધ કરી
ટાર=કોલસામાંથી નીકળતો પ્રવાહી ડામર
કોલસાવાયુ=કોલગ્યાસ; જેના દીવા થાય છે તે ગ્યાસ
કાળાંતરે=વખત જતાં
ખાણીઆ=ખાણમાં કામ કરનાર મજુર
ધાડ=આફત

સવાલ—પડઘો એટલે શું ? પડઘો શી રીતે થાય છે તે પ્રયોગથી સમજાવો. પડઘા ઉપરથી આપણે શું શિખામણ લેવી ?

પાઠ ૭૭ મો. દાહરો.

દુનિયામાં જડ વસ્તુ પણ આબેહુબ જવાબ આપે છે, કે ગરીબ હોય અથવા રાજા હોય તોપણ તેઓ જેવું બોલે તેવુંજ સાંભળે.

પાઠ ૭૮ મો.

જુનાજમાનાનો=અસલી વિચારનો

ગોદી=વહાણને લાંગરવાની જગા; બાંધેલી ખાડી

અજાયબ=તાજુબ

ડામર=ખનીજટાર; જાડું કાળું પેટ્રોલ્યમ

તરંગ=તર્ક

ગાઢનિદ્રા=ભર ઉંઘ

વિચિત્ર=નવાઇ જેવી

બીજોયુગ=ત્રેતાયુગ (યુગ ચાર છે સત્યયુગ, ત્રેતા, દ્વાપર, કળિયુગ)

ફર્ન=નેતરના જેવો ભેજવાળી જમીનમાં થતો છોડ

સવાલ—ખનીજ કોલસો શું શું ઉપયોગમાં આવે છે? કોયલા શી રીતે બન્યા હશે? કોલગ્યાસ શી રીતે બનાવે છે? ખનીજ અને સાધારણ કોયલાનો મુકાબલો કરો.

પાઠ ૭૯ મો.

ટગર ટગર=એકી નજરે; ધારીને

ચકલી=ચાવી

સેર=પાણીની ઉંચે ઉડતી ઝીણી ધાર

સવેળા=વેળાસર; વહેલા

સવાલ—લવજીએ ફુવારો ઉંચે ઉડે છે એ કેવી રીતે છોકરાને સમજાવ્યું તે તમે કહો. પાણીના કયા ગુણને આધારે ફુવારો ઊડે છે?

પાઠ ૮૦ મો.

પારો=એક જાતની સફેદ રંગની પ્રવાહી ધાતુ(એ ઠંડા મુલકમાં ઘનરૂપે હોય છે)

ગરમીમાપક યંત્ર=ગરમી માપવાનું યંત્ર; થર્મોમીટર

હિમબિંદુ=એ બિંદુપર પારો આવે ત્યારે પાણી ઠરી જાય છે

ઘટ=જાડો

એકત્ર=એકઠા; ભેગા

વિસ્તાર પામે=ફેલાય

આંકા=નિશાન

માગ=અવકાશ; ખાલી

સવાલ—પારો શું છે? પારાનું રૂપ કેવું છે? પાણીથી કેટલા ઘણો ભારે છે? એક વાસણમાંથી બીજા વાસણોમાં કયા ગુણને લીધે રેડી શકાય છે? હરકોઈ વસ્તુપર ગરમી અને ઠંડીની શી અસર થાય છે? પાણીને ગરમી અને ઠંડીની એકજ અસર થાય છે

કે જુદી જુદી? થર્મોમીટરમાં પાણી ન ભરતાં પારો ભરવાનાં ખાસ કારણ સમજાવો. થર્મોમીટરની કૃતિ સમજાવવો. થર્મોમીટરમાં પારો શી રીતે ભરે છે? હિમબિંદુ ને ઉકળતા પાણીનું બિંદુ શી રીતે નક્કી કરે છે? થર્મોમીટર યંત્ર કેટલી જાતના છે? અને તે ત્રણમાં ફેર શું છે? તથા એ શું ઉપયોગમાં આવે છે? (થર્મોમીટર યંત્ર ત્રણ જાતના છે. સેન્ટીગ્રેડ, ફારનહાઈટ, અને રોમર. સેન્ટીગ્રેડમાં ૦ થી ૧૦૦, ફારનહાઇટમાં ૦ થી ૩૨ અને ૩૨ થી ૨૧૨, રોમરમાં ૦ થી ૮૦ અંશ હોય છે. ફારનહાઇટ વધારે ઉપયોગી છે કારણ કે હિમબિંદુ કરતાં ઓછી ગરમી એનાથી જાણી શકાય છે)

પાઠ ૮૧ મો.

સ્પષ્ટ=ખુલ્લું
દાંડો=હાથો
પડદો=પડ; આંતરો
કાર્ય=કામ
બંબો=પાણી ઉચું ઉડાડવાનો સંચો
લાગ=તક,

સવાલ—નીચેની હવાના દબાણથી પાણી નીચે પડતું નથી તે પ્રયોગથી સાબિત કરો. પાણી ભરેલા સીસામાંથી હવા શોષી લઇએ છીએ ત્યારે પાણી શા કારણથી મોમાં આવે છે તે કહો. પીચકારી ને બંબાની રચનામાં શું તફાવત છે?

પાઠ ૮૨ મો.

ઉપયોગ=વાપર
વાયુભાર માપક યંત્ર=હવાનું દબાણ જાણવાનો સાંચો
એશ=સારો
ઈટાલી=યુરોપખંડની દક્ષિણમાં દેશ છે
કોશીશ=યત્ન; મહેનત
ગૂઢ=અઘરો
પ્રવીણ=માહીતગાર
અનુમાન=અટકળ; ધારણા
પ્રત્યેક=(પ્રતિ+એક)=દરેક
સ્તંભ=કાચની નળીમાં પારાની ઉભી દાંડી
સંભવ=આશા; ભરોસો
ચેતવણી=ખબર; સૂચના

સવાલ—હવાના દબાણનો ઉપયોગ બંબાના કામમાંજ થાય છે કે બીજા કોઇ કામમાં થાય છે? કયા નિયમને આધારે વાયુ-ભારમાપક યંત્રો બનાવ્યાં છે? વાયુભારમાપક યંત્રની બનાવટ કહો. જેમ ઉંચે જઇએ તેમ હવાનું દબાણ ઓછું થવાનું કારણ કહો. સમુદ્રની સપાટીએ પારો કેટલા ઈંચની ઉંચાઇએ હોય છે? કેટલા ફુટની ઉંચાઇએ પારો એક ઈંચ હેઠે ઉતરે છે? વાયુભારમાપક યંત્રથી પર્વતની ઉંચાઇ શી રીતે માપી શકાય છે? વાયુભારમાપક યંત્રથી વરસાદ કયારે થશે અથવા તો તોફાન કયારે થશે એ જણાવવાનું કારણ સમજાવો. આપણા હિંદુસ્તાનમાં વાયુભારમાપક યંત્રમાં થતા ફેરફારની નોંધ કયાં રાખવામાં આવે છે? અને તેથી શો લાભ છે? પારાનો ઉપયોગ કયા કયા કામમાં થાય છે? બેરોમિટરમાંનો તમામ પારો નીચે ઉતરી ન પડતાં પારાની સપાટીથી ૨૮ ઈંચની ઉંચાઇએ રહેવાનું કારણ શું?

પાઠ ૮૩ મો.

એકદળ=દાળવગરના
દ્વિદળ=બે દાળવાળા
આડકતરાં=વાંકા ચુંકા
ફૂલમણી=ફૂલના ગોટાનું ઢાંકણુ
વજ્રપત્ર=ફૂલનાં ઢાંકણુનાં નાનાં પાંદડાં
લાગુ=બંધ બેસતો
બીજાશય=(બીજ+આશય)=બીજને રહેવાનું ઠેકાણું
દાંડી=ડીંટું
રેસા=તાંતણા

સવાલ—વનસ્પતિના મુખ્ય કેટલા વર્ગ પાડી શકાય? અને તે કયા કયા તે દાખલા આપી સમજાવો. ફૂલવાળી વનસ્પતિના કેટલા ભાગ પડે છે અને તે કયા કયા? એકદળ અને દ્વિદળ વનસ્પતિના બીમાંજ ફેર છે કે બીજા કશામાં ફેર છે? મૂળ, થડ ઉપરથી એકદળનું કે દ્વિદળનું શી રીતે જાણી શકાય છે? એકદળ

અને દ્વિદળ વનસ્પતિના થડમાં શો તફાવત હોય છે? બંનેનાં પાંદડાંમાં શો ફેર છે? એ બંને વનસ્પતિના ફૂલમાં શો ફરક છે? એકદળ અને દ્વિદળ વનસ્પતિના મૂળ, થડ, પાંદડાં, ફૂલ અને ફળનો તફાવત ગણવો; અને એવી વનસ્પતિના દાખલા આપો.

પાઠ ૮૪ મો.	કેસર=તંતુ; તાંતણા	=સરખે અંતરે
વજ્ર=ફૂલનું ઢાંકણ	ખાંચ=ખોભણ	આતુરતા=ઉમેદ
પુષ્પકોશ=પાંખડીવાળો ભાગ	પરાગકોશ=પરાગનો જથો	સંયોગ=(સં=સાથે+યોગ=જોડાવું)=મેળાપ, ભેગા થવું તે.
ઢાંકણ=પડ; અસ્તર	સમાંતર=(સમ+અંતર)	

સવાલ—ફૂલમાં કયા બે ઢાંકણ છે? સ્ત્રીકેસર અને પુંકેસરને અવશ્યની ઇંદ્રિયો શા માટે ગણવી? પુંકેસરમાં કયા કયા બે ભાગ છે? પરાગકોશની રચના સમજાવો. સ્ત્રીકેસરના કેટલા ભાગ હોય છે અને તે કયા કયા? બધાંજ ફૂલમાં સ્ત્રીકેસર અને પુંકેસર હોય છે? પુંકેસરમાંથી સ્ત્રીકેસરમાં પરાગ લાવવામાં કોણ મદદ કરે છે? પરાગની રજકણને કેટલાં ઢાંકણ હોય છે અને તે કયા કયા? બીજાશયમાં શું ભરેલું છે? દરેક ઇંડામાં શું હોય છે? ફળ શાથી બંધાય છે? બીજાશય પક્વ થઇ તેનું શું થાય છે? ઇંડાનું શું થાય છે અને તે ક્યાં રહે છે? બીજને રોપવાથી શું થાય છે?

પાઠ ૮૫ મો.

અપુષ્પ=(અ=નહિ+પુષ્પ=ફૂલ)=ફૂલ વગરની; અદળ
મુખ્યત્વે=ઘણું કરીને
પરિપક્વ=પુરા પાકા
સપુષ્પ=(સ=સાથે+પુષ્પ=ફૂલ) ફૂલવાળી
વૃદ્ધિ=વધારો
જળાશય=(જળ=પાણી+આશય=ઠેકાણું)=પાણીનું ઠેકાણું જેમકે નદી, તળાવ, કુવા. વાવ વગેરે
અદળ=અપુષ્પ; ફૂલ વગરની
પાધરો=લાગલોજ
પિંડ=ગોળો
પંક્તિ=જાત; વર્ગ.
સમૂળગાં=બીલકુલ;મુદ્દલ
સમાવેશ=સમાસ
પાન=પાંદડાં
વિચિત્ર=નવાઇ જેવી

સવાલ—હંસરાજ શું? અને તેને લોકો શા માટે રોપે છે? હંસરાજ ઘણું કરી ક્યાં ઊગે છે? હંસરાજ કયા મુલકમાં મોટા થાય છે અને કયા મુલકમાં મોટા થતા નથી? હંસરાજને પાંદડાં હોય છે કે નહિ અને પાંદડાં જેવું દેખાય છે તે શું? હંસરાજની નસો કોના જેવી હોતી નથી અને કોના જેવી હોય છે? અપુષ્પ વનસ્પતિના દાખલા આપો. અપુષ્પ વનસ્પતિને કેવી વનસ્પતિ કહે છે? હંસરાજનો છોડ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? સેવાળને પાન હોય છે કે નહિ અને હોય છે તો કેવાં હોય છે? સમૂળગાં પાંદડાં વગરની વનસ્પતિના દાખલા આપો. ફુગ કેવી જગામાં થાય છે? બેક્ટિરીઆ નામનાં ઝીણાં જંતુ એ શું છે?

પાઠ ૮૬ મો.

મંજરી=માંજર; ફૂલને ઠેકાણે બેસે છે તે
મોભ=ઘરની વચમાનો આડો થાંભલો.
પરનાળ=પાણી ઝીલવાનું કે તેને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે પહોંચાવાનું સાધન.
સાવરણી=ઝાડુ; વાશીદું કાઢવાનું સાધન
મશાલ=મોટો કાકડો

કાથો=નાળિએરના રેસા	તાસક=ઢાંકણું	શૂળ=કાંટા
દામણાં=પશુને પગે બાંધવાના દોરડાં	સ્વાદિષ્ટ=સ્વાદવાળું	પરડા=બાવળની શીંગ
ડોયો=લાકડાની દાંડીનો મોટો પળો	પુરણપોળી=વેઢમી	ટીશી=ખીલ્યા વગરનાં પાંદડાંનો જથો.
	કલ્પવૃક્ષ=ધાર્યું ઇચ્છેલું આપે એવું સ્વર્ગનું ઝાડ	

સવાલ—નાળિએરીનું થડ કેટલું ઉંચું હોય છે? મંજર ફુટયા પછી કેટલા વખતમાં નાળિએર બંધાય છે? સારી જમીનમાં ઉગેલી નાળિએરી પરથી વધારેમાં વધારે કેટલાં નાળિએર ઉતરે છે? નાળિએરી કેટલાં વરસ સુધી ફળે છે? નાળિએરીનાં ઝાડના દરેક ભાગનો ઉપયોગ કહો. બાવળની છાલ, પરડા, બાવળ, ગુંદર અને કાંટાનો ઉપયોગ ગણાવો.

પાઠ ૮૭ મો.

હિંદી શહેનશાહત = બ્રિટિશ હિંદુસ્તાન	અદ્યાપિ=હાલ સુધી	હગાર=લીંડી
ઘેર=ઘેરાવો	અણીશુદ્ધ=જેવું ને તેવું	સમીધ=અગ્નિ સળગાવવાની લાકડી
પાલા=ખપેડાની ટટ્ટી	રોગાન=રંગવામાં વપરાતું તેલ	વડવાઇ=વડની ડાળીમાંથી ફુટેલા દોરી જેવા ફાંટા
અસ્તર=માંહેનું પડ	ઉધઇ=કાગળ, લુગડાં વગેરેમાં પાકે છે તે જંતુ	કબીરવડ=શુકલતીર્થની સામે ગંજાવર વડ છે.
ઓપ=ચળકાટ	સળતું=કોહી જતું	ઘટા=ઝાડનો ભરાવ
ટકાઉ=ઘણો વખત ચાલે એવું	ટેટા=વડનાં ફળ	

સવાલ—સાગ કયાં કયાં ઘણો ઉગે છે? અને ત્યાં ઘણો ઉગવાનું કારણ શું? સાગનાં પાંદડાંનું વર્ણન કરો. એ શું ઉપયોગમાં

આવતાં હતાં? સાગનું ઝાડ વધારે ટકાઉ શા માટે છે? એમાંથી તેલ નીકળે છે તે શા ઉપયોગમાં આવે છે? સાગના લાકડાનો વધારે ઉપયોગ થવાનાં કારણ કહો. વડના ઝાડનું વર્ણન કરો અને તેનો ઉપયોગ કહો. કબીરવડ ક્યાં છે અને તેને માટે શું જાણો છો?

પાઠ ૮૮ મો.

આતુરતા=ઇચ્છા; મરજી
યોગ્ય=લાયક; જોઇએ તેવા; બંધ બેસતા
અધવચ=વચગાળે
સંપૂર્ણ=(સં+પૂર્ણ) પુરે પુરી
સતેજ=વધારે જાગૃત
જંજાળ=ખટપટ
ફણગો=અંકુર
પ્રસંગ=વખત; તક
પારિજાતક=એક જાતનું સુગંધીદાર કેસરીઆં દાંડીવાળું સફેદ પાંખડીનું ફૂલ
ટમેટા=વિલાયતી વેગણ
કલમ=ઝાડની ડાળી કાપી રોપવી તે

સવાલ—સમજુ માબાપો અને અણસમજુ માબાપો શું કરે છે? માબાપોએ છોકરાની અવલોકન શક્તિ તથા જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છાને દૃઢ કરવા માટે શા શા ઉપાયો લેવા? નિશાળના બગીચાથી શા શા લાભ થાય છે તે કહો. આ પાઠમાં જે છ વર્ગ પાડ્યા છે તે દાખલા સાથે કહો.

પાઠ ૮૯ મો.

રેશમ=હીર
રૂપાંતર=આકારમાં ફેરફાર; જુદાં જુદાં રૂપ
ખોળીઆં=શરીર
સંજોગ=બનાવ; પ્રસંગ
પુષ્ટ=જોરાવર
ખાલ=ચામડી; ત્વચા
કોશેટો=લાંબી ગોળ દડી
ભરાઉ=પુષ્ટ
પરિપૂર્ણ=સંપૂર્ણ; સારી પેઠે

સવાલ—પ્રાણીઓને ખોળીઆં શા માટે બદલવાં પડે છે? રેશમના કીડાનાં રૂપાંતર કહો. આ પાઠમાંથી શું શિખામણ મળે છે?

પાઠ ૯૦ મો.		
ઈંડું=એડું	પોલ=પોલાણ	સેવે છે=હુંફાળાં રાખે છે
ધાબા=ડાઘા	પૌષ્ટિક=પુષ્ટિકારક	શિરા=રક્તવાહિની; રગ; નસ
કોટલું=કોચલું; ઢાંકણુ	જરદી=ઈંડાની હાળ; ઈંડાની સફેદી વચમાંનો પીળો ભાગ	અદૃશ્ય=અલોપ; દેખાતું બંધ; ગુમ
રોગાન=એક જાતનું મિશ્રિત તેલ	સમતોલ=(સમ+તોલ) સરખું વજન	
ત્વચા=ચામડી		

સવાલ—કયા કયા પ્રાણીઓ ઈંડાં મૂકે છે? શાહમૃગનું ઈંડું કેવડું હોય છે? પોલમાં શું હોય છે? નબળા માણસોને ઈંડાનો કયો ભાગ ખવડાવવામાં આવે છે અને તે શા કારણથી? સફેદીની વચમાં શું હોય છે? ઈંડું આમ તેમ ફેરવ્યા છતાં બચ્ચાંને ધક્કો કેમ નથી લાગતો? ઈંડામાં ગર્ભ ક્યાં હોય છે તે બતાવો. ગર્ભનો ખોરાક શું છે? મરઘી કેટલાં ઈંડાં મૂકે છે? મરઘીનાં ઈંડાં સેવવાની હકીકત કહો. ઈંડાંનું ચિત્ર કાઢી સમજાવો.

પાઠ ૯૧ મો.		
લંગુર=વાંદરા	છલંગ=ફાળ	બળિએલ=ખારીલો
નીલ=આખે ડીલે કાળા વાંદરા	તૂલ=ઉભા છોડ	ગંધ=સોબત (પાજરૂં
ઠેકડા=કુદકા	કપિઓ=પુછડી વગરના બે પગે ચાલનાર વાંદરા	હાડપિંજર=હાડકાંનું
	વાંદર=વાનરો; વાનર	અનુમાન કરે છે=ધારે છે; અટકળ કરે છે

સવાલ—વાંદરાં કેવા દેશોમાં જોવામાં આવે છે? વાંદરાંના કેટલા વર્ગ પાડી શકાય અને તે કયા કયા? પુછડી વગરના વાંદરાંની હકીકત કહો. ઉરાંગઉટાંગનો અર્થ શો? અને એ વાંદરાં ક્યાં

થાય છે? વાંદરા અને કપિને શા માટે મનુષ્યનાં નજીકનાં સગાં કહીએ છીએ? કપિ અને માણસમાં શું ફેર છે?

પાઠ ૯૨ મો.

બેડોળ=(બે=નહિ+ડોળ =ઘાટ) ઘાટ વગરના; કદરૂપા
કલેઢું=ઠીકરાની તાવી
ચકમક=એક જાતનો પત્થર
તણખા=ચિણગારીઓ
ગરમાવો=ગરમી; હૂંફ
ઓપેલાં=ઘસીને ચળકતાં કરેલાં
મુકરર=નક્કી
શિલ્પશાસ્ત્ર=કોતરકામની વિદ્યા
શ્રેષ્ઠ=ઉત્તમ; સૌથી સરસ

સવાલ—માણસોમાં પ્રથમ કેવી રીતે સુધારો થયો તે ટુંકમાં કહો.

પાઠ ૯૩ મો.

મગજ=ભેજું; માથાની અંદરનો ભાગ
ઘડી=પડ
ખોપરી=મગજનો દાબડો (ભાગ
તાલકું=ખોપરી ઉપરનો
પૃષ્ટ=ભાગ
જ્ઞાનતંતુ=ભાન કરાવનાર તાંતણા; મગજને ખબર પહોંચાડનારી ઝીણી તાર જેવી નસો
કલેજું=કાળજું; પિત્તાશય
રજ્જુ=તાંતણો; તાર; દોરી
આરંભ=શરૂઆત
મજ્જાતંતુ=માંસના સત્વની નસ
કાસદ=ખેપીઓ; ટપાલી

સવાલ—મગજનું ઢાંકણ શેનું બનાવેલું છે અને તેને શું કહે છે? મગજના કેટલા ભાગ છે અને તે કયા કયા? મગજના ક્યાં બે અડધીઆં છે? માણસની બુદ્ધિનો આધાર શા પર છે? મગજના ભાગમાં મુખ્ય સ્થાન કયા કયા છે? મગજના મુખ્ય સ્થાનોમાં ધક્કો લાગે અથવા રોગ થાય ત્યારે શું થાય છે? મગજનો

નાનો ભાગ કયાં છે તે બતાવો. મગજનાં નાના ભાગનું કામ શું છે ? આ પાઠમાં આપેલા ચિત્રોનો નમુનો કાઢો અને મગજ તથા જ્ઞાનતંતુ વિષે સમજાવો.

પાઠ ૯૪ મો.		
શ્વાસોચ્છ્વાસ=દમ લેવો ને દમ મૂકવો તે	પોલ=વકાશ; ખાલી-જગા	ઉચ્છ્વાસ=દમ મૂકવો તે
અસ્વચ્છ=(અ+સ્વચ્છ)=મેલું	ખંડ=ભાગ	બખોલ=પોલ
	શ્વાસનળી=શ્વાસ લેવાની નળી	ધમણ=વા ફુંકવાનો સાંચો

સવાલ—હૃદય અને ફેફસાં કયાં આગળ છે ? ફેફસાં કેટલાં ને કયાં કયાં છે ? ફેફસાં કોનાં જેવાં છે ? ફેફસાંમાં કયો ગુણ છે કે તે લાંબું ટુંકું થાય છે ? ફેફસામાં લોહી શી રીતે સ્વચ્છ થાય છે તે વર્ણવો. ફેફસાં ફુલવાનું તથા સંકોચાવાનું કારણ સમજાવો. ફેફસાંની ક્રિયા કોને મળતી છે ? ફેફસાંની ક્રિયા ચાલતી બધ થાય તો શું થાય ? શ્વાસનળી અને ફેફસાંનું ચિત્ર પાડો.

પાઠ ૯૫ મો.		
જરદી=પિળાશ પડતો	કસુંબી=કસુંબાના રંગનું લાલ; રાતું	ગેરૂ=લાલ માટી
નિચોવી=પાણી કાઢી નાખી	કીરમજી=કીરમજીના જેવો રંગ; ગુલબાસી	હારડાં બેડાં=એક જાતનાં ફૂળ
પાપડખાર=સંચોરો	સુરંગી=રાતો રંગ	એલીઝરીન=કોલટારમાંમાથી કાઢેલો એક જાતનો રંગ
કાંજી=લાહી; ખેળ	મિશ્રણ=ભેગ; મેળવણી	
સુરંગી=તેજી	બો=ખરાબવાસ	
ઝાપક=ઝપકો	છીપા=લુગડાં છાપનાર	

સવાલ—રંગરેજે કસુંબીના ભુકાનો રંગ શી રીતે બનાવ્યો અને તેમાં ફેંટા કેવી રીતે રંગ્યો? રંગ્યા પછી ઘઉંના લોટની કાંજી અને લીંબુના રસમાં બોળી રાખવાનું કારણ શું? ગદલમાં લીંબુનો રસ મેળવવાથી કયા કયા રંગ બને છે? ગદલમાંથી કેસરી રંગ તથા અબ્બાસી, કીરમજી રંગો શું મેળવીને બનાવે છે? અસલ દેશી પાકા રંગો શી રીતે બનાવતા હતા? ગળી ક્યાં ઉગે છે? ગળીને પકવવાની રીત કહો. છીપાએ કયા કયા બે મિશ્રણો લુગડાં છાપવા માટે તૈયાર કરી રાખ્યા હતા? એલીઝરીન શું છે ને તે શેમાંથી બનાવવામાં આવે છે તે તથા તેનો ઉપયોગ કહો.

પાઠ ૯૬ મો.

લાદ=ઘોડા ગધેડાનાં લીંડાં.
હદ વાળે છે=નવાઇ જેવી કારીગરી કરે છે.
ગુંદે છે=કસણે છે
મુલાયમ=નરમ
ગારો=પલાળીને કોસણેલું મટોડું
ખીલડો=ખુંટો
ચાક=કુંભારનું ચક્ર
પેંડું=વચલો ભાગ
કાચકો=કાચકીનું ફળ
ટપેરે=ટીપે

સવાલ—કુંભાર મટોડી ક્યાંથી લાવે છે? ગારો કેવી રીતે તૈયાર કરે છે? કુંભારના ચાકની રચના કહો. કુંભાર વાસણો શી રીતે બનાવે છે? કુંભાર વારંવાર હાથ શા માટે પલાળે છે? વાસણને ટીપવાથી શો લાભ? ભઠ્ઠીમાં વાસણો ગોઠવ્યા પછી શું કરે છે? ક્યાંનું કુંભાર કામ વખણાય છે? કુંભારના ચાકનું ચિત્ર પાડો.

પાઠ ૯૭ મો.

ભુંગું=થોડો જાડો ને લાંબો લાકડીનો કટકો
કોણી=હાથની વચમાંનો સાંધો
ઉચ્ચાલન=ઉંચું કરવું તે
ટેકો=ટેકણ

સવાલ—ઉચ્ચાલનમાં મુખ્ય કેટલા ભાગ હોય છે અને તે કયા? ઉચ્ચાલનના પ્રકાર કેટલા છે અને કયા કયા તે દાખલા આપી સમજાવો. ઉચ્ચાલનથી શા ફાયદા થાય છે (યાંત્રિક શક્તિઓ છ છે ઉચ્ચાલન, રેંટ, ગડગડી, ઢોળાવ, ફાચર, ફેર અથવા પેચ)

પાઠ ૯૮ મો.	વેંત=બિલ્લસ	પાટો જડે છે તે.
ગરગડી=ગરેડી	આરા=દાંતા	ગાળામાં=ખાલીજગામાં
રેંટ=પાણી કાઢવાનું ચક્ર	ખોભણુ=ખાડો	
નમુનો=ચિત્ર	વાટ=પૈડાંપર લોઢાનો	

સવાલ—ગરગડી વડે કુવામાંથી પાણી કાઢીએ છીએ ત્યારે ઉંચે ખેંચવાને બદલે શા માટે નીચે ખેંચીએ છીએ? ગરગડીનો ઉપયેાગ શેા છે?

કવિતાના અર્થ તથા સમજુતી.

પાઠ ૭ મો.	=પુરૂષોનો ધણી;રાજા	કનક=સોનું; હેમ
ઋષિ=મુનિ	સુદામા=શ્રીકૃષ્ણનોભક્ત	મણિમય=મણિવાળાં
નરપતિ=(સં)નર+પતિ)	દ્વારામતી=દ્વારકા નગરી	કાંગરે=કોટની ટોચે

મુનિ (શુકદેવ) કહે છે હે રાજા (પરીક્ષિત) તું સાંભળ, સુદામાએ દ્વારકા નગરી જોઇ; તેનો સોનાનો કોટ ચમકારા કરી રહ્યો હતો અને તેના કાંગરા ઉપર ઉંચી જાતનાં રત્નો જડેલાં હતાં.

દુર્ગે=કિલ્લાપર	સંગમ=(સં+ગમ)=	ચારે વર્ણ=બ્રાહ્મણ;
ધજા=નિશાન	મેળાપ	ક્ષત્રિય. વૈશ્ય, શૂદ્ર
દુંદભી=નોબત	વર્ણ=જાત	સ્નાન=નહાવું તે

કિલ્લાપર ઘણાં નિશાનો ઉડતાં હતાં, અને ત્યાં નોબત નગારાં

વાગી રહ્યાં હતાં; જ્યાં ગોમતી સમુદ્રને મળે છે, ત્યાં ચારે જાતના બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર લોકો આવીને નહાય તે.

પુર=શરીર	નસીબવાળો; પવિત્ર	રૂપ=દેખાવ
ભગવાન=(સં')(ભગ=ન-	મહાપુરુષોને ભગવાન	પળે=જાય; દોડે
સીબ+વાન=વાળો)=	કહેવાનો રિવાજ છે.	

તે ગોમતીમાં સુદામા ઋષિ નાહ્યા, ને પછી પોતે શહેરમાં ગયા તેમનો દેખાવ જોઇને બધા લોકો જોવાને માટે એકઠા થયા તેમાં નાનાં છોકરાંઓ તેમની પાછળ દોડે અને તેમને ખીજવે.

જાદવ સ્ત્રી=યાદવોની	વ્રત=નિયમ	=છેડો)=ઘણાજ
બાયડી	તપ=તપશ્ચર્યા	ભરથાર=ધણી; વર
ધન્ય=શાબાશ	અપાર=(અ=નહિ+પાર	

યાદવોની બાયડીઓ માંહો માંહે તાળી આપીને હસતી હતી, અને કહેતી હતી કે જ્યાં આવો પુરુષ રહે છે તે શહેરને પણ ધન્ય છે! જે સ્ત્રીએ ઘણાજ નિયમ અને તપશ્ચર્યા કીધી હશે તેજ સ્ત્રી આ ધણીને પામી હશે!

હાઉ=બિહામણો માણસ	હામણો	પુઠળ=પાછળ; વાંસે
વિકરાળ=ભયંકર; બિ-	ચેષ્ટા=મશ્કરી; મજાક	સુણી=સાંભળી

કોઇ કહે છે કે બિહામણો હાઉ આવ્યો, (એને) બાળકને દેખાડો કે તેઓ રડતાં રહી જશે; એમ પાછળથી તેમની ઘણી મજાક થતી હતી, તે સાંભળીને સુદામા હસતા જતા હતા.

ભાખે=બોલે; કહે	ગાલ વજાવે=ગાલ વ-	પુંઠે=પાછળ
વજાડે=બજાવે	ગાડે; હાસ્ય કરે	

તેમની પાછળ છોકરાઓ કાંકરા નાંખતા, (પણ) સુદામા તો મોઢેથી હરિ હરિજ બોલતા હતા નાના છોકરાંઓ તેમની પાછળ ફરી વળીને તાળીઓ પાડતા હતા અને હાસ્ય કરતાં હતાં.

ઋખી=મુની; ઋષિ	માણુસ	સમાચાર=ખબરઅંતર
સાધુ=સંતપુરુષ; પવિત્ર	દૃષ્ટિ=નજર	

કોઇ ઘરડા યાદવે ઋષિને જોયા, અને તેમણે એ પવિત્ર માણુસની નજર પારખી; (મતલબ કે સંતપુરુષ છે એમ જાણ્યું) તેથી તેણે છોકરાઓને કાઢી મૂકયા અને સુદામાને ઉભા રાખીને તેમની ખબર અંતર પૂછી.

કૃપાનાથ=(સં)(કૃપા=મ-	વાળા; દયાળુ	પ્રતિઉત્તર=સામો જવાબ
હેરબાની+નાથ=ધણી)	મયા=માયા; મહેર	દર્શન=ભાવથી જોવું તે
=ધણી મહેરબાની-	પ્રતિ=સામો	મન=ઇચ્છા; મરજી

(પછી જાદવે કહ્યું કે) હે મહેરબાનીના ભંડાર તમે કયાંથી પધાર્યા છો અને આ શહેર ઉપર તમે કેમ મહેરબાની કીધી છે? પછી ઋષિજીએ સામો જવાબ આપ્યો કે મને શ્રી કૃષ્ણના દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે.

તે જાદવે રાજમહેલનો દરવાજો દેખાડીને ઉપકાર કીધો, તેથી કરીને સુદામાજી શ્રી કૃષ્ણના મહેલ આગળ આવ્યા; તે રસ્તે એટલી ભીડ કે સીધા ચાલ્યું જવાયું નહિ.

હાટ=દુકાનો
ચૌટા=બજારો
ચોક=ખુલ્લા મેદાનમાં ભરાતો બજાર; ગુજરી
છજાં=બારીઓની આગળ રવેશથી બહાર પડતાં જે પાટીયાં જડેલાં હોય છે તે
ગોખ=ગોખલા; ઘરના આગલા માળની રવેસ ઉપરની બહાર નીકળતી કઠેરાવાળી જગ્યા
ઝરૂખા=બારીઆગળનો ગોખ
અટારી=ઉંચી મેડી; ઉંચો માળ
મેડી=માળ
જડિત્ર=જડેલાં
કઠેડા=કઠેરા
ઝાકઝમાળ=ઝગઝગતા; ચકમકતા

શહેરના હાટ, ચૌટાં અને ચોક તેમજ ઘરોનાં છજાં, ઝરૂખા બારી અને ગોખ; અટારી, જાળીઓ અને તેને જડેલા કઠેરાઓ ઝગઝગતાં શોભી રહેલાં હતાં તે જોયાં.

મિનાકારી=(મિના=કાચના જેવા પણ રાતા લીલા વગેરે રંગવાળો એક પદાર્થ + કાર=કામ+ઇ=વાળો)=મિનાની કારીગરીવાળું
અમરાપુરી=દેવની નગરી; ઇંદ્રપુરી
ઓવારી=માથાપરથી ઉતારી; ભુલાવી
સ્ફટિકમણિ=એક જાતનો ચળકતો પત્થર
થંભ=થાંભલો
નાટારંભ=ખેલ;નાટકને આરંભ; તમાસો

ત્યાં દેવલોકોની નગરીને પણ ભૂલાવે એવું મિનાકારી કામ ચળકી રહ્યું છે; સભામાં સ્ફાટિકમણિના થાંભલાઓ છે અને ત્યાં ખેલ થઇ રહ્યો છે.

રમકઝમક=રૂમઝુમ થતો અવાજ
હેમ=સોનું; કનક
અછોડા=રાસ
મૃદંગ=પખાજ
ઉપંગ=એક જાતનું વાજું

પખાજ ને ઉપંગમાથી મધુરા તાલ નીકળે છે, તેમજ પગે બાંધેલી ઘુઘરીઓ રૂમઝુમ થાય છે, તે સુદામાજી જોતા જાય છે; ગુણીજન રસ પડે એવાં ગીત ગાય છે;

ડોલે=હાલે
મદગળતા=ખુમારીવાળા મસ્તીના જોરમાં આવેલા
મદ=હાથીના માથામાંથી જે ઝરણ છુટે છે તે
માતંગ=હાથી
ગજશાળા=(ગજ=હાથી +શાળા=ઠેકાણું)= હાથીખાનું
નવલો=નવીન; નવી જાતનો
રંગ=શોભા
અનંત=(સં) (અન=નહિ+અંત=છેડો)= ઘણુાજ; પાર વગરના
યોદ્ધા=લડવૈયા
પ્રતિહાર=પોળીઆ; ચોકીદાર
શામળીઆ=શ્રી કૃષ્ણ
દ્વાર=બારણું

ત્યાં ઘોડા સોનેરી અછોડાથી બાંધેલા ફરતા હતા; તેમજ હાથીખાનાની નવીન શોભા હતી અને તેમાં ખુમારીવાળા હાથીઓ ડોલતા હતા.

સંકલ્પવિકલ્પ=વિચાર; મનસુબો; તરંગ; તર્ક
ગહન=અથાગ; છુપી; કળી ન શકાય એવી
દીસે=દેખાય
કરમની ગતિ=નસીબનું જોર

ચોકીદાર તરીકે અનેક લડવૈયા ઉભા હતા, ને શ્રી કૃષ્ણનો દરવાજો સાચવતા હતા; ત્યાં સુદામાજી ફેરા ફરતા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા;

પૃથ્વીપતિ=(સં)(પૃથ્વી=દુનીઆ+પતિ,=ધણી) =દુનીઆનો ધણી; રાજા.
રજ=જરા;=રજકણ
ગોકુળ=જમના નદીપર

પવિત્ર ધામ છે	સિંહાસન=(સં)=સિંહ +આસન=બેઠક)= સિંહના આકારની	બેઠક; રાજગાદી
માંકડાં=રાતા મોંના વાંદરાં		તુંબડી=તુંબડાના વેલાનું ફળ.

કે અમે એક ગુરુના નિશાળીઆ છીએ, પણ નસીબનું જોર કરી ન શકાય એવું છે તે (શ્રી કૃષ્ણ) રાજા થઇ બેઠા છે, અને મારા ઘરમાં ખાવાને એક દાણો પણ નથી; જે ગોકુળમાં વાંદરાં રમાડતો હતો અને ગુરૂને ઘેર લાકડાં લાવતો હતો; તે આજે રાજ ગાદીપર ચઢી બેઠા છે અને મારી પાસે ફક્ત તુંબડી (જળપાત્ર) ને લાકડી છે.

પાઠ ૧૨ મો.

કેરૂં=નું	ઉંચ=ઉંચો	સંગ=સાથે; પાસે
વિખુટું=જુદું; છુટું	ગિરિ=પર્વત	
	શૃંગ=શિખર	

પેલું બકરીનું બચ્ચું આ વખતે તેની માથી છુટું પડેલું છે; તે ઉંચા પર્વતની ટોચે ઉભેલું છે, અને એની પાસે કોઇ નથી. (૧)

સમ=બરાબર, જેવું	શ્યામ=કાળું	સહજ=પોતાની મેળે; કુદરતી
સોહાય=શોભે, સારૂં દેખાય	કરૂણ=દયા ઉપજે એવો	નિજ=પોતાનો
શિલા=પત્થર	રવ=સાદ; અવાજ	
	મંદ=ધીમો	

બરફના જેવું સફેદ રંગનું (તેથી) સારૂં દેખાય છે અને તેની પાછળ કાળા રંગનો પત્થર જણાય છે; તે પોતાની કુદરતી મજા ભૂલી જઇને દયા ઉપજાવે એવો ધીમો અવાજ કરતું છે. (૨)

પડઘા=સામા અવાજ	મોરી=મારી	અધિક=વધારે
ભમાય=છેતરાય	માય=મા	અકળાય=ગભરાય

તેના પર્વતની અંદર સામા અવાજ થાય, તે સાંભળીને તે ભૂલથી છેતરાય છે, કે જાણે મારી મા બોલી, પણ તેને નહિ દેખવાથી તે વધારે ગભરાય છે. (૩)

ઉંચો=મોટો; ભારે	ધરતું=રાખતું	ધવળ=ધોળી
નાદ=અવાજ; સાદ	યાદ=સ્મરણ; ફોમ	સુહાય=શોભે

તેથી વધારે મોટો અવાજ કરતું અને માતું સ્મરણ કરતું તે બચ્ચું ચારે તરફ જોતું જાય છે તે વખતે તેની ધોળી વાંકી ડોક શોભે છે.

ગાઢ=ખિચોખિચ; ગીચ	શોર=અવાજ	લપાય=દબાઇ જાય
ઘોર=ભયંકર; બિહામણી	શું=કેવું	
સાવજ=વાઘ	સોડ=પાસું	

નીચે ઘણી ગીચ અને ભયંકર ઝાડીમાં વાઘનો અવાજ થતો તે સાંભળીને બચ્ચું કેવું ગભરાય છે! અને જાણે કે માની સોડમાં શી રીતે દબાઇ જાય! (૫)

ધર=રાખ	તત્કાળ=તરતજ	સે'લ=સહેલાઇથી
વા'લા=પ્યારા	વે'ળ=વેળા; વખત	

હે! વહાલા બચ્ચા તું ધીરજ રાખ, આ હું હમણાં આવું છું, એમ બોલી મેં તે વખતે ટેકરીની ટોચપર સહેલાઇથી જઇને (૬)

ગોદ=પાસું; સોડ	ચુંબન=બચ્ચી; બોકી	વાટ=રસ્તો
અજ=બકરી	કઠણુ=અઘરી; મુશ્કેલ	

તે બકરીના બચ્ચાને સોડમાં લીધું, અને દશબાર બચ્ચીઓ કીધી; પછી પર્વતનો અઘરો રસ્તો ઉતારીને જ્યાં તેની મા હતી ત્યાં બચ્ચાને મૂક્યું. (૭)

મીઠું=વહાલું	શાવ=બચ્ચું	ભાવ=હોંસ; ઉમંગ

મારૂં વહાલું બકરીનું બચ્ચું તરતજ ધાવવા લાગ્યું. અરે જો! નદીમાં બકરીનું બચ્ચું માને ધાવે છે. (૮)

તૃપ્ત=તરપત; ધરાયલું	ઉછરંગ=ઉમંગ	નાચ્યું=ઉછળ્યું
શિશુ=બચ્ચું	હૃદય=હૈયું; અંતઃકરણ	

ધાવીને ધરાયું એટલે એ છુટું પડયું. અને તેનું ઉજળું શરીર વધારે દીપી રહ્યું; પછી તે બચ્ચું ઉમંગથી નાચ્યું અને તેની સાથે મારૂં અંતઃકરણ પણ (ઉમંગથી) ઉછળ્યું. (૯)

પાઠ ૧૯ મો.

કશ્યપ=મરિચી પ્રજાપતિના પુત્ર
કુમાર=બાળ
હિરણ્યાક્ષ, હરિણ્યકશ્યપ } પૂર્વજન્મે એઓ વિષ્ણુ પરમાત્માના જય અને વિજય નામના બે પોળીઆ હતા. ઋષિ સનકાદિકના શ્રાપથી એઓ રાક્ષસ થઇને કશ્યપની સ્ત્રી દિતીને પેટે જનમ્યા હતા
બળવંત=જોરાવર
નીરધાર=નકી; ખચીત

કશ્યપ ઋષિને ઘેર તે (જય વિજય) દુષ્ટ રુપે છોકરા થઇને જન્મ્યા, તેઓ બહુ જોરાવર હતા તેમના હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્ય-કશ્યપ એવાં નામ નકી પાડર્યા. તેઓ બહુ જોરાવર હતા. (૧)

પીડે=દુઃખ દે	મારે	વિમાન=દેવની પાલખી
આંગણે=બારણે	સાહી=પકડી; ઝાલી	
અનુમાન=આશરે; શુ-	સહિત=સાથ	

આશરે એક વર્ષના થયા એટલામાં તો બારણે આવી (લો-કને) દુઃખ દે; (ટેક) અને આકાશમાંથી દેવોની પાલખીને સુરજ સાથે પકડી લાવે. (ટેક) (૨)

આભ=આકાશ	ત્રાસ પમાડે=બીવરાવે	ધારે=રાખે
ત્રાસ=બીક; ભય	કર=હાથ	

તેઓ વાદળને જઈ વળગે અને તારાઓને બીવડાવે. (ટેક) ચંદ્રમાને હાથમાં રાખે અને ઉચે આકાશમાં ફરે. (ટેક)

નીરખતાં=જોતાં	ડોલે=હાલે; ધ્રુજે	થલ પાથલ થાય
દિગ્પાલ=દિશાનું રક્ષણ	ભોમ=પૃથ્વી	ખંડ=પૃથ્વીના ભાગ
કરનાર દેવો(એ દશછે)	ખળભળે=ટળવળે; ઉ-	

તેમને જોતા દિશાના દેવો કાંપે, અને તેઓ પર્વતના શિખરો પણ પાડતા (ટેક) પૃથ્વી ઉપર તેઓનો ભાર લાગતો, તેથી નવે ખંડ કંપી ઉઠતા; (ટેક).

મહી=પૃથ્વી	માન=મોટાઈ; ગુમાન	પ્રૌઢા=મોટા
મેલે=મૂકે; છોડે	દાનવ=રાક્ષસ	થરથરે=કાંપે

નાનપણમાં તેમનું જોર એવું હતું કે પૃથ્વી પણ પોતાની મોટાઈ મૂકી દેતી; (ટેક) તે રાક્ષસ હવે મોટા થયા ત્યારે આખી સૃષ્ટિ ધ્રુજવા લાગી; (ટેક)

પાતાળ=પૃથ્વી નીચેનો	લાતલ, પાતાલ)	પૂછ=પૂછડું
ભાગ (એ સાત છે	પરવરે=જાય	પન્નગ=શેષનાગ; સાપ
અતલ, વિતલ, સુતલ,	દ્વેષ=કીનો; અદેખાઈ;	શેષ=પૃથ્વીને ધારણ
નહાતલ, રસાતલ, ત-	વેર.	કરનાર મોટો સાપ

રાક્ષસો પાતાળમાં જાય અને દ્વેષ વધારે; (ટેક) સાપનું પુછડું તાણે અરે સુતેલા શેષનાગને જગાડે; (ટેક) (૬)

વરૂણ=પાણીનો દેવ	કેરા=ના	ભોગ=બળીદાન
અધેાર=ઉંચે	નાથ=ધણી	
નીર=પાણી	અસુર=રાક્ષસ	

પાણી ઉંચું ઉડાડીને પાણીનાં દેવ સાથે લડવાનું કરે; (ટેક) (એવી રીતે) વરૂણ પાસે તે રાક્ષસો બળીદાન માગે; (ટેક) (૭)

અમર=દેવતા; મરે નહિ તે	સબળો=જોરાવર; ઘણો	પ્રબોધ=શિખામણ
	ક્રોધ=ગુસ્સો; રીસ	
આથડે=લઢે; વઢે	જગન=યજ્ઞ; હોમ	

દેવોની સાથે લડે અને તેમનાપર ઘણો ગુસ્સો કરે; (ટેક) યજ્ઞમાં (દેવોની પેઠે) હિસ્સો માગે અને બીજાને એમ કરવાનો (ઉલટો) બોધ કરે; (ટેક). (૮)

અદાવત=વેર; દુશ્મનાઇ	ભુવન=પૃથ્વી	ગ્રહી=પકડી; ઝાલી
ઈંદ્ર=સ્વર્ગનો રાજા	ગદા=આંકડાના ફૂલના ઘાટનું ભારે હથિયાર; પત્થર	ચૌદભુવન=સાત પાતાળ ને સાત સ્વર્ગ
સુર=દેવ		
શું=સાથે		

દેવોની સાથે વેર રાખે, અને ઈંદ્રની સાથે પણ દુશ્મનાઇ કરે; (ટેક) ગદા પકડીને આખા બ્રહ્માંડમાં ચારે તરફ ફેરવે; (ટેક) ૯.

કોપવાન=ગુસ્સાવાળો; ક્રોધી	રોક=રોકડા	મૃત્યુ; પાતાળ)
	વાજઆણ્યું=તોબા કરાવ્યું; દુઃખી કીધું	વિશ્વ=બ્રહ્માંડ
કુબેર=ભંડારના દેવ		બાધું=બધું; આખું
ત્રાહે ત્રાહે=તોબા તોબા	ત્રિલોક=ત્રણલોક(સ્વર્ગ;	

કુબેરની સાથે ગુસ્સે થઇને તેમની પાસે રોકડા રત્નો માગે;

(એવી રીતે) આખી દુનીઆને હેરાન કીધી, તેથી ત્રણે ભુવન (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ)ના લોક તોબા તોબા પોકારે; (ટેક) ૧૦

દંત=દાંત; દંતશુળ	સહાય=પકડે; ઝાલે	વારી=અટકાવી; રોકી

દિશાના દેવોના હાથીઓના જઇને દંતુશળ પકડીને તાણે; (ટેક) ને તેમની સુંઢ પકડીને ફેરવે પણ તેમને કોઇ અટકાવી શકે નહિ; (ટેક) ૧૧

ક્રીડા=વિલાસ; મોજ	મેળાવે=મેળવે; કરે	ઉલટે=ચઢે
લાતોલાત=લાતબાજી	મેળાં=એકઠા	ઉતપાત=તોફાન

દરીઆમાં જઇને વિલાસ કરે અને લાતાલાતી રમે; (ટેક) સાતે સમુદ્ર એકઠા મેળવે અને તેથી મહા તોફાન થાય; (ટેક) (૧૨)

દુર્મતિ=નઠારી બુદ્ધિવાળો	વાધીઆ=વધ્યા	પુષ્ટ=જોરાવર

એ નઠારી બુદ્ધિવાળા અને ઘણા પાપી રાક્ષસો ઋષિઓ સાથે દુશ્મનાઇ કરે; (ટેક) જયારે તેઓ મોટા ને જબરા થયા ત્યારે બ્રહ્માંડ (આકાશ) સુધી ઊંચા વધ્યા. (ટેક) (૧૩)

અચલ=પર્વત; ખસે નહિ તે	ચોખુંટ=ચારે દિશા	
	જીભશું=જીભ વડે	

મોટા પર્વત ઉંચા કરીને ચારે દિશાએ ફેરવે, (ટેક) અને જેમ ઝાડને ઊંટ વળગે તેમ આકાશને જીભથી ચાટે. (ટેક) (૧૪)

વીખે=વિષે; માં	પરહરીને=છોડી દઇને	આચરે=કરે; ચાલે
અલવે=પુષ્કળ; ઘણું	પંડે=પોતે	

તેઓ મનમાં જરા બીક રાખે નહિ અને પોતે પોતાના ઘણાં વખાણ (આપવડાઇ) કરે; (ટેક) આમ ધર્મના રસ્તા છોડી દઇને તેઓ પોતે પાપને રસ્તે ચાલે; (ટેક) (૧૫)

પાઠ ૨૪ મો.

ભાવ્યો=ગમ્યો; પસંદ પડયો
મેહ=વરસાદ
દેવતા=દેવ
વીજ=વીજળી
આબુ=ગુજરાતની ઉત્તરમાં પર્વત છે
ગિરિરાજ=પર્વતનો રાજા; મોટો શોભીતો પર્વત
તિથિ=દહાડો; દિવસ
ટાણે=વખતે
ઘંટ=કાંસાની વગાડવાની ઘડિઆળ
દીપે=શોભે
આંખ ફાડી=ધ્યાન દઇ જોઇ
ઝૂકી=નમી; લચી
ઝૂંડ=જથો; ટોળું
સ્વાદુ=સ્વાદવાળો
મિષ્ઠ=મીઠો
વસે=રહે
ઝરે=વહે; નીકળે
ઝરણાં=ઝરણ, વહેળા
શીળો=ઠંડો; ટાઢો
સુગંધી=સારી વાસ; ખુશબો
વહે=જાય; ચાલે
ફુલી=ખીલી રહી
ફૂલવાડી=જે વાડીમાં ફૂલ થાય તે વાડી
વાવ=પીવાના પાણીને માટે ખોદેલા કુવામાં ઉતરવાને પગથીઆં મુકયાં હોય તે કુવો
ઓપે=શોભે; સારો દેખાય
અગાડી=આગળ
વડાં=મોટાં
દેવળ=દહેરું
દેવ=પરમેશ્વરના અંશની મૂર્તિ
બંગલા=વાડી વચ્ચે બાંધેલું ઘર
પ્રસેવો=પરસેવો; પસીનો
પરાં=આઘેનાં; દૂરનાં
પાસ=પાસે
વેંત=વાર
જુક્તિ=તદબીર; મજા
જણાવે=દેખાડે
ધુણી=તાપણી
ટેવો=અનુભવો; માનો
સ્થાન=ઠેકાણું; જગા
ખ્યાત=પ્રખ્યાત; જાણીતાં; નામીચી
દેવી=માતા
અર્બુદા=આબુદેવી
કથા=વાત; હકીકત; બીના
જોગ=લાયક

જેમ આકાશમાં વરસાદ ચઢી આવ્યો હોય તેમ (આબુ પર્વત) આઘેથી જોતાં મનને ઘણો સારો લાગ્યો, તે પરના કુંડમાંનો અગ્નિ વીજળી જેવો દેખાય છે, (કુંડમાંનો અગ્નિ તે જાણે ચઢેલા વરસાદમાં

વીજળીનો ચમકારો થાય તેવો દેખાય છે) એવો પર્વતનો રાજા (પર્વતમાં શ્રેષ્ટ)આબુ આજે જોયો. (૧) શોભિતી પુનેમની સાંજને વખતે જાણે સૂર્ય અને ચંદ્ર એ ઘંટ બન્યા હોયની ! કોઇ કહે કેવો દેવના હાથી જેવો (આબુ પર્વત) શોભી રહ્યો છે; [ટેક] કદાચ તમે ઉપર જઇને નિહાળીને (ધારીને) જુઓ, તો જણાશે કે ઝાડના જથાની ઘણી ઝાડીઓ નમી રહી છે, અને ત્યાં સ્વાદિષ્ટ મીઠો મેવો જોઇએ તેટલો મળે છે. (ટેક) ત્યાં વાઘ, વાંદરાં, સિંહ અને હરણો રહે છે, અને ચોખ્ખા પાણીના ઝરણો હંમેશાં વહે છે; ને ઠંડો અને સુગંધીદાર પવન વાય છે. (ટેક) ત્યાં સારાં [ખુશબોદાર] ફૂલોની ફૂલવાડી ખીલી રહી છે, તેમજ ત્યાં આગળ કુવા, વાવ ને કુંડ ઘણા શોભે છે; ને મોટાં દહેરાંઓમાં દેવોનો વાસ છે. (ટેક) ત્યાં બંગલા બંધાયા છે ને બજારો થયાં છે, વેપારીઓ સારો (ઘણો) વેપાર કરે છે, તેથી માલ લેનારને જેવો માલ લેવો હોય તેવો ત્યાં મળે છે (ટેક) ત્યાં તેર ગાઉના ઘેરાવાના તળાવમાં ફરતાં અગિઆર ગામનાં લોકો પીવાને પાણી લેવા આવે છે; ને જ્યાં જેઠ મહીનામાં પણ પરસેવો દેખાતો (થતો) નથી. (કારણ કે પર્વતપર ઘણી ઠંડક રહે છે) (ટેક) અષાડ મહીનામાં છેટેનાં વાદળાં પાસે આવે છે, અને જતાં વારજ જોવાની ખુબી બતાવે છે; તે વખતે તમે વાદળાંને ધુણાનો ધુમાડોજ ધારો (સમજો) (ટેક) જેમાં જૈનનાં અને હિંદુનાં જુનાં દેવસ્થાનો છે, અને તેમાં પ્રખ્યાત અર્બુદા માતા છે; આ બધી વાત જાણવા લાયક અને કામની હોવાથી કહી છે. આ સારા છંદ દલપતરામ કવિએ બનાવ્યા છે.

પાઠ ૩૦ મેા.

સપુત=(સ+પુત)=સારેા છેાકરેા
તેહ=તે
સીધેા મારગ=પ્રમાણિક પણે [અનીતિ
અધર્મ=[અ+ધર્મ]પાપ;
ટળે=દૂર કરે; મટાડે
સ્વજન=[સ્વ+જન]=પેાતાનાં માણસ; સગાં વહાલાં; નેાકર ચાકર વગેરે
દીન=ગરીબ
દુઃખડાં=દુઃખ; આફત
અરચીઆ=ભજ્યા
દામ=પૈસા
પરમારથ= [પરમ+અરથ]=પારકાનું ભલું
જોડે=મેળવે
ગર્થ=પૈસેા
હરિ=પરમેશ્વર
અર્થે=માટે; વાસ્તે
ચાડી=ચુગલી
નવ=નહિ
અપયશ= [અપ+યશ]= અપકીર્તિ; ગેરઆબરૂ
અવની=પૃથ્વી
અવતાર=જિંદગી
સમસ્યા=ઉખાણા; કેાયડા; ઉત્તર મેળવવાને સંકેતવાળી ભાષામાં કહેવું તે
ગેારી=સ્ત્રી
ગેાખ=ઝરૂખેા; માળનેા આગળનેા વધારેલેાભાગ
તળે=નીચે
નદી કેરે=નદીના
નીરે=પાણી ઉપર
નદી કેરે નીરે=નદીના પાણી ઉપર; નદીનું પાણી તેની ઉપર
તીરે=કાંઠે
ચેાથ સવાયેા=ચેાથા ભાગનું સવાગણું ; $\frac{5}{16}$
કચરેા=કાદવમાં
અડીયાં=પહેાચ્યાં; મળી ગયાં
સેવાલ=શીલ
કામની=સ્ત્રી
કર=હાથ
છત=સીલકમાં
ચંપકવન=ચંપાના ઝાડ ઘણાં હેાય એવું જંગલ
તમમાંથી=તમારામાંથી
બેય=બેઉ
ગણ=ગણતરી કર
સંદેહ=વ્હેમ;શક
શાસ્ત્ર=ગણિત શાસ્ત્ર
સાક્ષી=સાબિતી; પુરાવેા
દે=આપે
સાચ=સાચી

પાઠ ૩૦ મેા સારા છેાકરા વિષે છપ્પા.

જે પ્રમાણિકપણે ચાલે, તે સારેા છેાકરેા કહેવાય. જે પાપને દૂર કરે તે સારેા છેાકરેા કહેવાય; જે પેાતાનાં સગાં વહાલાંને સુખ

આપે તે સારો છોકરો કહેવાય. જે ગરીબોનાં દુઃખો મટાડે તે સારો છોકરો કહેવાય; વળી જેણે પમેશ્વરને હેતથી ભજ્યા તેનું નામજ સારો છોકરો છે. શામળ કવિ કહે છે કે જેણે પારકાંના ભલાને માટે પૈસા વાપર્યા હોય તેજ સારો માણુસ કહેવાય (૧) જે વેપારથી પૈસા મેળવે તેજ સારો છોકરો કહેવાય. જે પ્રભુને નામે દાન કરતો હોય તેજ સારો છોકરો કહેવાય; જે ચોરી અને ચાડી નહિ કરતો હોય તેજ સારો છોકરો કહેવાય, જે ગેરઆબરૂથી બીતો હોય તેજ સારો છોકરો કહેવાય; જોતાં જેનામાં ઘણાજ સારા ગુણો માલમ પડે તેજ સારા છોકરાને સ્વર્ગમાં સુખ છે, શામળ કવિ કહે છે કે આ દુનીઆમાં તે માણુસની (જેને સપુત છોકરો હોય તેની અથવા સપુતની) જિંદગીને ધન્ય છે. મતલબ કે તેજ ખરેખરો જીવતો છે.

ગણિત સમસ્યા છપ્પા.

નીચે નદીનું પાણી તેની ઉપર આવેલા ઝરૂખામાં એક સ્ત્રી બેઠી હતી; તેનો મોતીનો હાર તુટી ગયો અને તે નદીના કાંઠાપર જઇ પડયો, જરાવારમાં અર્ધાં મોતી પાણીમાં જઇને પડયાં.

બધાં મોતીનો $\frac{1}{4}$ ભાગ અર્ધો કાદવ અર્ધો કચરો એવામાં જઇને પડયાં, વળી છઠ્ઠા ભાગનાં મોતી લીલમાં ગબડી ગબડીને ગયાં અને તે સ્ત્રીના હાથમાં બે મોતી રહ્યાં, ત્યારે કહો કે મોતી કેટલાં હતાં ?

જવાબ—સીલકમાં છન્નુ મોતી હતાં, તેના ચોથા ભાગનું સવાયું કરીએ એટલે ૩૦; અને છઠ્ઠે ભાગે એટલે ૧૬; અને હાથમાં બે મળી ૪૮; પ્રથમના અર્ધા એટલે ૪૮ જળમાં ગયા તે મળી કુલ મોતી ૯૬.

પક્ષીનાં બે ટોળાં આકાશમાં ઉડતાં ઉડતાં ચંપાના વનમાં આવ્યાં તે સૌને (એક બીજાને) સારા ગમ્યાં [બે ટોળામાંથી] એક ટોળું બોલ્યું કે તમારામાંથી એક (અમારામાં) આવો, તો આપણે બંને ટોળાં (ટોળાંના પક્ષીઓ) સરખાં થઇએ. તેથી બધાંનાં મનને સારાં લાગ્યાં ત્યારે બીજું ટોળું બોલ્યું કે જો તમે અમને એક પક્ષી આપો તો અમે તમારાથી બમણાં થઇએ. ત્યારે અમે પૂછીએ છીએ કે એ બંને ટોળામાં પક્ષી કેટલાં હતાં તે ગણીને કહો.

જવાબ—એમાં તે વહેમ શો છે? શાસ્ત્ર (ગણિત) જ સાચી સાબિતી દે છે કે બધાં મળીને બાર પક્ષી હતાં; એકમાં સાત અને બીજામાં પાંચ (પહેલું બોલ્યું તેમાં પાંચ અને બીજું બોલ્યું તેમાં સાત).

પાઠ ૩૪ મો.

અરજ=પ્રાર્થના; વિનતી
અવિનાશી=(સં) (અ=નહિ+વિ+નાશ+ઇ=વાળા)=જેનો નાશ નથી એવા; પરમેશ્વર
દયાળ=દયાળુ
આશ=આશા; ઇચ્છા
લેશ=જરા
ઉદાસ=દીલગીર
ભેળાં=ભેગાં
નિરાશ=(સં)(નિર્=નહિ+આશ=આશા)=આશા વગરનો; નાઉમેદ.
શુભ=સારા
કચાશ=ખામી; ખોડ
મતિ=બુદ્ધિ
સમાસ=સમાવેશ; મેળાપ
નિર્મળ=(સં) (નિર્=નહિ+મળ=મેલ)=મેલ વિનાનો; ચોકખો
નિશદિન=રાત દહાડો; હમેશાં
પસરે=ફેલાય
સુવાસ=સારી વાસ; આબરૂ
અંતર=મન
ઉજાસ=અજવાળું; નિર્મળપણું (મદદ
આધાર=આશરો; ટેકો
હાશ=નિરાંત; શાંતિ
કુધારો=ખરાબ રિવાજ; નઠારી રીતભાત

હે પરમેશ્વર વિનંતિ સાંભળો, હે! નાશ વગરના પરમેશ્વર તમે

આ મરી પ્રાર્થના સાંભળો. અમે બધા બાળક (ઓછી બુદ્ધિવાળા) છીએ, અને આપ તો દયાળુ છો; અમારી એક ઇચ્છા છે. (હે નાશ વગરના પરમેશ્વર,) અમે છોકરાઓ તો ઘણુંએ ગુનાઓ કરીએ પણ તેથી તમે લગાર પણ દલગીરી થશો નહિ. (ટેક) અમે બધા વિદ્યા ભણવાને ભેગા થઇએ છીએ તેમાં તમે અમને નાઉમેદ કરશો નહિજ; (ટેક) અમે બધા સમજીને સારા ગુણ લઇએ કે જેથી જરાપણ ખામી રહે નહિ; (ટેક) સારા ગુણોની સાથે અમને સારી બુદ્ધિ આપો કે જેથી કરીને અમે બધામાં મળી જઇએ; (ટેક) અને રાત દહાડો ચોકખા મનના રહીએ કે જેથી કરીને અમારી સારી આબરૂ ફેલાય; (ટેક) અમે મોઢેથી એવું માગી લઇએ છીએ કે અમારા મનમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય; (ટેક) આપની મદદ મળવાથી મનમાં નિરાંત રહેછે; (ટેક) કોઇ પણ વખત અમારામાં જરા પણ નઠારી ચાલ રહે નહિ અને સુખ જતું રહે નહિ (કાયમ રહે) (ટેક)

પદ ધન્યાશ્રી.

નિધિ=ભંડાર

દયાનિધિ=દયાનોભંડાર; પરમેશ્વર

અશરણ=આધાર વગરના; નિરાધાર

શરણ=આધાર

અશરણ શરણ=આધાર વગરનાનો આધાર

વાં'ર=મદદ; સહાય

લીલા=ખુબી; શોભા

અકળ=સમજાય નહિ એવી; જાણી ન શકાય એવી

આકાર=મૂર્તિ; ઘાટ

જર=પેસો

સકળ=સઘળી; બધી

વિકળતા=ગભરામણ; મુંઝવણ;

ટાળી=મટાડી; દૂર કરી

વીખ=ઝેર

વાર=અટકાવ; દૂર કર

બાનું=નામ; નિમિત્ત

પત=ટેક

પતિતોદ્ધાર=(સ) (પતિત =પાપી+ઉદ્ધાર)=પાપીને તારનાર; પરમેશ્વર

અભય=બીક વગરનું	યાચું=માગું; જાચું	લહું=મેળવું
અચળ=ચળે નહિ એવું; કાયમ	વારંવાર=વારે ઘડીએ	વિસ્તાર=વિશાળપણું; આત્માનું મોટાપણું
પદ=ચરણ	તારી=ઉગારી; બચાવી	
	પાર=છેડો	

હે દયાના ભંડાર (પરમેશ્વર) તું મારો આધાર છે મને તારો એકલાનોજ આશરો છે. તારૂં સારૂં નામ નિરાધારનો આધાર છે માટે તું મને મદદ કર; (ટેક) હું જ્યાં જોઉં ત્યાં તારી ઘણીજ ખુબી જણાય છે. અને તારી શક્તિ ને રૂપ સમજી શકાય નહિ એ-વાં છે, (ટેક) આ દુનીઆના માણસોનું હેત રૂપને લીધે કે રંગને લીધે કે પૈસાના લોભને લીધે છે. (ટેક) તું સઘળી ગભરામણ મ-ટાડી દઇને ઝેર રૂપી વિષયો (શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ) થી દૂર રાખ; (ટેક) હે પાપીઓને તારનાર ધણી તું હેતથી તારા નામનો ટેક રાખ, (ટેક) તારૂં બીક વગરનું અને ચળે નહિ એવું (કાયમનું) સારૂં ઠેકાણું (પદ) હું હરઘડી માગું છું: (ટેક) જો કે તું ઈનસાફી છે છતાં પણ અમને માફ કરી (આ દુ:ખરૂપ સંસારમાં થી) ઉગારીને પાર ઉતાર. (મતલબ કે જન્મ મરણનો ફેરો ટાળ.) (ટેક) કહાન કવિ કહે છે કે હું તને પસંદ પડતા કામ કરીને આ-ત્માની મોટાઇ મેળવું. (ટેક)

શિખરણિ.	પરમેશ્વર	ગતિ=શક્તિ
પરેશ=પરમાત્મા; મોટા ધણી; પરમેશ્વર	અકલિત=સમજાય નહિ એવી	હિતાર્થે=લાભ માટે
વિશ્વેશ=વિશ્વનોસ્વામી; પરમેશ્વર	કૃતિ=કામ	જગપતિ=જગતનોધણી; પરમેશ્વર

ભારી=મોટું	જોઇ	મથીમથી=મહેનત કરી
નિરખા=ધારી ધારીને	મથી=મહેનત કરી	કરી

હે ! મોટા ઇશ્વર, હે ! બ્રહ્માંડના સ્વામી તારાં કામ અને શક્તિ સમજાય નહિ એવાં છે. હે જગતના ધણી (પરમેશ્વર) તેં આ બધું માણુસના સુખને માટે બનાવ્યું છે. તારાં ભારે કામ જોઇને માણુસો (કામ સમજવાને) મહેનત કરી કરીને આધા ખસે છે, તારા ગુણો ગાવાને માટે માણુસની બુદ્ધિ જરા પણ ચાલતી નથી (મતલબકે તારા ગુણોની ગણુતરી કરવાની શક્તિ માણુસમાં નથી.)

શો=કેવો	નૃત્ય=નાચ	ઝૂકી=નમી; લચી
દીસે=દેખાય	તરંગો=મોજાં	લહેર=સપાટો:સુરખી
જળનિધિ=પાણીનો	મધુર=મીઠા	નમન=નમસ્કાર
ભંડાર; સમુદ્ર	સૂર=અવાજ	પ્રતિ=તરફ
	આલપતો=ગાતો	

અહો ! આ સમુદ્ર કેવો મોટો નાચ કરતો (હાલતો) જણાય છે. મોજાંઓ ઉછાળીને જાણે મીઠા અવાજથી ગાતો હોયની ! બાગો અને વાડીઓમાં ફળ અને ફુલથી ડાળીઓ ઘણી નમી રહેલી છે, તે જાણે પવનના સપાટાથી પરમેશ્વરને નમતી હોયના ! (૨)

રમણું=ખુશકારક; શો-	નવ=નહિ	ઘોર=ભયંકર;બિહામણી
ભિતાં	મણા=ખામી; ખોડ	ભયભીત=ભયંકર; બિ-
દર્શાવે=દેખાડે; બતાવે	વ્યાઘ્રો=વાઘો	હામણા
કળા=યુક્તિ; તદબીર	ગર્જન=ગર્જના	

ખુશકારક પક્ષીઓ વારંવાર મધુરું ગાઇને ખૂશ થાય છે, વળી

વાઘો અને સિંહો ભયંકર અવાજ કરીને ફરતા, તેથી પાસેના પ-હાડ ફરીને ભયંકર શબ્દો કરતા. પડઘા પાડતા) તે એમ બતાવી આપે છે કે પરમેશ્વરની સમજાય ન હ એવી કળામાં કાંઇ પણ ખા-મી નથી. (૩)

અગણિત=અસંખ્ય	દીપસમ=દીવા જેવા	પોકારી=બુમો પાડી
વિરાજિત=શોભિતા	ઝગે=પ્રકાશે	કે'=કહે
જંતુ=જીવડાં	તરૂવર=મોટાં ઝાડ	વડી=મોટી
વૃક્ષ=ઝાડ	મઢી=જડી	

દીવાબત્તીને વખતે જોતાં ઉડતાં શોભિતાં અસંખ્ય ઝીણાં જીવડાંઓ ઝાડપર દીવા જેવાં (ચળકતાં) દેખાય છે તે ચળકે છે તેથી જાણે મોટાં ઝાડો શું હીરાથી જડી લીધાં હોયની ! માણસો બૂમ પાડી (આશ્ચર્ય પામીને) કહે છે કે પરમેશ્વરનું કામ અહા! કેવું મોટું છે. (૪)

પાઠ ૩૮ પંચવટી	ણાતું હતું)	કુળનો ધર્મ=બાપદાદાથી
પંચવટી=પાંચ વડોનો	શ્રી=સારા; શોભાયમાન	ચાલતો આવેલો ધર્મ
જથો (એ નામનું	રઘુવીર=રામચંદ્રજી	પાળતા=ચાલતા
જંગલ નાશકની	રઘુ=એક કુળનું નામ	લીલા=વિલાસ; ક્રીડા
પાસે છે; અને તે દંડ-	વિરાજતા=શોભતાં	નૌતમ=નવીન
કારણ્યનો ભાગ ગ	સંગ=સાથે	રંગ=મજા

પંચવટીમાં શોભાયમાન રામચંદ્રજી રહેતા હતા, તેમની સાથે સીતા અને લક્ષ્મણ હતાં તે સેવા કરતાં હતાં. એમ સૌ પોતપોતા-ના ધર્મ પ્રમાણે ચાલતાં, અને હંમેશાં નવીન મજા અને વિલાસ કરતાં હતાં; પંચવટીમાં શોભાયમાન રામચંદ્રજી રહેતા હતા. (૧)

નિર્મળ=પવિત્ર; ચોકખું	પર્ણકુટી=છાલ ડાળાની ઝુંપડી	ખટપદ=ભમરો; છપગવા-
મઠ=આશ્રમ	વૃંદ=જથો; ટોળું	ગુંજે=બોલે (ળું જંતુ
છાઈ=છવાઇ આવી	જાઇ } ફૂલના વેલા	મધુકરંદ=મીઠો ફૂલનો રસ; મધ
ધીર=ધીરજવાળા; ધૈર્યવાન	જુઈ } ફૂલના વેલા	
	મકંદ=એક જાતનું ઝાડ	મકરંદ=ફૂલનો રસ

તેની (પંચવટીની) પાસે ગોદાવરી નદીનું પવિત્ર પાણી વહે છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે ધૈર્યવાન ઋષિઓના આશ્રમો આવી રહ્યા છે, ઝુંપડીની પાસે સીતાજીએ વાડી બનાવી હતી, અને તેમાં તુળસીનાં છોડના જથ્થા વાવ્યાં હતાં; વળી તેમાં જાઇ, જુઇ, મકરંદ, આબો અને મેાગરો એ પણ હતાં; તેમાંના ફૂલનો મીઠો રસ (મધ) ભમરાઓ ચૂસતા અને ગુંજારવ (અવાજ) કરતા; (ટેક) (૨)

ચંપક=ચંપાનું ઝાડ	જ પાકવાપર આવે- લી કેરી	લટકે=ઝુલે; લબડે
હિંડોળા=હીંચકા	જામફળી=જમરૂખી	લૂમી=લૂમ; ઝુમખા
કરેણી=કરેણના ફૂલનું ઝાડ	કદળી=કેળ	દ્રાક્ષ=દરાખ; દ્રાક્ષ
આંબાસાખ=આંબા પર	મંડપ=માંડવો	

વળી તેમાં (વાડીમાં) ગુલાબ, ચંપો, ડમરો, ચંપેલી અને માલતી હતાં, કરેણી અને આંબાપર પાકવા આવેલી કેરી [પવનથી] હાલતી હતી, અને જમરૂખી, દાડમડી, નારંગી અને કેળ પણ હતી તેમજ દરાખના માંડવા ઉપર તેની લૂમો લચી રહી હતી; (ટેક) [૩]

નારિકેળ=નાળિએર; શ્રીફળ	જંબીર=જાંબુડ	ફોફળી=સોપારણ
	ફણસ=ચાંપાનું ઝાડ	સીતાફળી=સીતાફળનું

ઝાડ	કુંદ=એક જાતનો છોડ	આપે
શતપત્રી=સો પાંદડાંની	મસમસતો=મધમધતો	ફુલ્યા=ખીલ્યાં
વેલી	મેંકે=મહેકે; સારીવાસ	અપાર=ઘણાં

વળી તેમાં નાળિએરી, જાંબુડી, ફણુસ અને સોપારણુ તેમજ સીતાફળી, શતપત્રા, કુંદ, કલ્હારનાં ઝાડ હતાં; કેવડા ચારે તરફથી સારી વાસ આપતા હતા. એમ જાત જાતનાં ઘણાં ફૂલો ખીલ્યાં હતાં. (ટેક) (૪)

તરૂ=ઝાડ	કારંડવ=બતક	ખંજન=એક જાતનું પક્ષી
શોહામણા=શોભિતા	ચાતક=બપૈયા	
બક=બગલો	ચકોર=એક જાતનું પક્ષી	આદે=આદિ; વગેરે
પારાવત=કબુતર	કોકિલ=કોયલ	લલિત=સુંદર
મૃગ=હરણ	કપોત=હોલો	વિહંગ=પક્ષી; પંખી

ઝાડોપર બગલા, કબુતર, ચકવા, ચકવી હંસ, ચકોર, બપૈયા, કોયલ, હોલા, ખંજન, બતક વગેરે સુંદર પક્ષીઓ અને જમીનપર હરણ વગેરે પશુઓ મધુર અવાજ કરતાં હતાં. [ટેક] (૫)

ભૂમિ=જમીન	પહોળાં કરવાં તે	ખગ=પક્ષી
કળા કરવી=પીછાં ઉચાં	જય જય=જે જે	

જમીન ઉપર મોર કળા કરીને નાચતા હતા, અને મેના તથા પોપટ જયરામ જયરામ બોલતાં હતાં; શોભિતાં પક્ષીઓ સારા મીઠા શબ્દો બોલતાં હતાં, એવાં પક્ષી અને હરણોને જોઇને સીતાજી મનમાં ખૂશ થતાં હતાં. (ટેક) (૬)

સારંગ.

રામ પંચવટીમાં રહ્યા છે અને તેમના દિવસ ખુશીમાં જાય છે; લક્ષ્મણ અને સીતાજી રામચંદ્રની સેવા હોંસથી કરે છે. [૧]

ભીલડી=ભીલની સ્ત્રી	વનફળ=વનમાં થતાં ફળ
જૂથ=ટોળું	પડીયા=દડીઆ

ભીલડીઓનાં ટોળાં મળીને સીતાજીને જોવા આવે; અને જાત જાતનાં વનમાં થતાં ફળના તથા મેવાના દડીઆ ભરી ભરીને લાવે. [૨]

જનકસુતા=જાનકી; જનક રાજાની પુત્રી;	સીતા રૂપ=કાંતિ	ચકિત=દિંગ

સીતાજીની વાડીમાં હરણોનાં ટોળાં ચરવા આવે, અને તે (ટોળાં) બધાં સીતાજીની કાંતિ જોઇને ત્યાં દિંગ થઇ જાય. [૩]

સૌમિત્રિ=સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ	આરોગાવી=ખવડાવી	ગ્રાસ=કોળીઓ
	વળતાં=પછી	ગ્રાસ કરે=ખાય

હંમેશાં લક્ષ્મણ ફળ લાવીને સીતાજીની પાસે મૂકે, અને (સીતાજી) શ્રીરામને તે (ફળ) ખવડાવીને પછી પોતે ફળ ખાય. [૪]

પાઠ ૪૪ મો.

હિતનાં વચનો.

હિત=ભલું	સારૂં=મીઠું; મધુરૂં	નિર્ભય=નિડર; બીક વગર
બધિર=બહેરો	ગૂંગ=મૂગો	ભારી=ઘણા
સ્વાધીન=તાબે; વશ	નીત=હમેશાં	મનનો સુખી=સંતોષી
સમ=સરખો; જેવો	પરઉપકારી=પરોપકારી	સ્તુતિ=વખાણ; તારીફ
	ધીર=ધીરજવાળો	ખતા=ઠોકર
	રણે=લઢાઇમાં	પીઠ પાછળ=ગેરહાજ-

રીમાં
અનાદર=તિરસ્કાર; તુચ્છકાર
કાળે=વખતે; સમયે
દશા=હાલત; અવસ્થા; સ્થિતિ
સહી=નક્કી; નિશ્ચય
હિતુ=ભલું ઇચ્છનાર; હિતેચ્છુ
શીખ=શિખામણ
ભાષા=વાક્ય; બોલ
તોય=તોપણ
હિતકાર=ભલું કરનાર

છાની=ગુપ્ત; છુપી
સાચ=સાચો; ખરો
સ્નેહી=પ્રીતિવાળો
આમદાની=આવક; પેદાસ
સાવધ=હોશિયાર
વહેવારે=વ્યવહારમાં; ખરી રીતે
શરમ=લાજ
હાનિ=નુકસાન
હોરી લેછે=ખમે છે
વારતા=વાત; શિખામણ
પતે=પતી જાય; મટે

ઘર મેળે=માંહે માંહે
કાજી=ન્યાયાધીશ
કો=કોઇનું
સર્વથા=સર્વ પ્રકારે; બધી રીતે
વૈરભાવ=દુશ્મનાવટ
કથા=વાત
ડોકી બા'ર ન કાઢી=આગેવાન ન થવું
પુરું=સમાપ્ત; ખલાસ
હાથ ઘાલવો=શરૂ કરવુ
વિચાર=અભિપ્રાય; મત
આલવો=આપવો

ભલાને માટે કહીએ તે સાંભળે નહિ (મનમાં રાખે નહિ) તેને બહેરા જેવો જાણવો; જે માણસ ગુસ્સાને તાબે થાય; (ગુસ્સો કરે) તેને આંધળા જેવો સમજવો. (૧) જે માણસ મધુરું બોલી જાણતો નથી તેને ગુંગા જેવો સમજવો. સારું માઠું નહિ સમજતો હોય તેને ઢોર સમજીને કાઢી મૂકવો. (૨) જે હંમેશાં પારકાનું ભલું કરનારો છે. તેનેજ મોટો (માણસ) સમજવો; જે લડાઇમાં ઘણો નીડર છે તેનેજ ધીરજવાળો માનવો. (૩) જે માણસ પૈસા, જુવાની ને ઉંમર પર ભરોસો રાખતો નથી; તેનેજ ડાહ્યો ને સંતોષી સમજવો. (૪) આપણા વખાણ સાંભળીને ભોળાઇને છેતરાવું નહિ કારણકે મતલબને માટે લુચ્ચા લોકો ઘણું જુઠું બોલે

છે. (૫) કોઇ આપણી બદગોઇ કરે તો તે સાંભળીને લડવું નહિ; કારણકે જે નીચ માણસ હોય તે પાછળ ભુંડું બોલે છે. (૬) કોઇને ગરીબ જોઇને આપણે તિરસ્કાર કરવો નહિ, કારણ કે કોઇ વખતે આપણા પણ એવા હાલ નક્કી થાય. (૭) ભલું ચહાનાર માણસની શિખામણનું વાકય કડવું હોય છે ખરૂં તોપણ તે ભલું કરનાર છે માટે તેમની સાથે દુશ્મનાઇ શા માટે કરવી ? (મતલબ કે દુશ્મનાઇ કરવી નહિ) (૮) આપણી ગુપ્ત વાત હોય તે કોઇને વિશ્વાસ રાખી કહેવી નહિ પણ જો આપણો ખરો પ્રીતિવાળો હોય તો તેને ભરોસે નક્કી કહેવી. (૯) લોકો ઉપજ અને ખર્ચ લખવામાં હોશિયાર રહે છે; પણ જે વહેવારમાં (આપલેના સંબંધમાં) શરમ રાખે છે તે નુકસાન ખમે છે. (૧૦) બાળકો પાસેથી પણ ડહાપણની વાત શીખી લેવી; જ્યાં સુધી કજીઓ ઘેર મેળે પતે ત્યાં સુધી ન્યાયાધીશ પાસે જવું નહિ; (૧૧) મુએલાં માણસનું નક્કી કોઇ દિવસ પણ ભુંડું બોલો નહિ; કોઈની સાથે લડાઇ રાખવી નહિ અને કોઇની છાની વાતો ઉઘાડી પાડવી નહિ. (૧૨) ગળ્યું ખાવાને માટે જીભને ઘણો મહાવરો પાડવો નહિ (મતલબ કે ગળ્યું ખાવાની ઘણી ટેવ રાખવી નહિ.) બીજાનો કજીઓ માથે લેવાને આગેવાની કરવી નહિ. (૧૩) એક કામ પુરૂં થાય ત્યાર પછીજ બીજું કામ શરૂ કરવું; બે જણની વાતમાં ત્રીજા માણસે (આપણે) (સમજ્યા વગર) તરત અભિપ્રાય આપવો નહિ.

પાઠ ૪૮ મો.

કાક=કાગડા
પપૈયા=ચાતક; બપૈયો
ઝંખે=જોવાને ઇચ્છે
પીયુ પીયુ=પાણી પાણી
વડશાખા=વડની ડાળીઓ; વડના ફાંટા
ટાકાર=મધુર અવાજ
ઢેલ=મોરની માદા

વીણે=ચારે
પલાશ=ખાખર
કોયલડી=કોયલ
ટહુકે=ટહુકા કરે
સ્વરઝીણે=ઝીણા રાગથી
મંદ=ધીમો
સુવાસિત=(સુ+વાસ+ ઇત)=સારી વાસ વાળો; સુગંધીદાર
ટાણે=વખતે
અક્રૂર=શ્રી કૃષ્ણના કાકા; શ્રી કૃષ્ણના ભક્ત

ભોર=મળસકું; સવાર
નરસઇયાનો સ્વામી=શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન
વીણ=વિના; વગર
સોર=અવાજ
જહારે=જ્યારે
ખટ=૭
સાધુ=જ્ઞાની
પરહરી=છોડી
સમરવા=યાદ કરવા.
શ્રી હરિ=શ્રી કૃષ્ણ
જોગીઆ=જોગી

જોગ=પરમેશ્વર સાથે મન જોડવું તે
ભોગ=વિલાસ; મોજ
સદ્ગ્રંથ બાંધવા=સારી કવિતા રચવી
પતિવૃત્તા=ધણીના હુકમમાં રહેનારી
કંથ=સ્વામી
ચિત્ત ધરવું=મનમાં લાવવું
મર્મ=ભેદ; છુપું કારણ; ભાવાર્થ
અવતરે=જન્મે

પાઠ ૪૮ મો પ્રભાત.

સવાર પડી એમ સમજીને પક્ષીઓ જાગ્યાં, ત્યાં કાગડા કા કા કરે છે; બપૈયા પક્ષી તો પીયુ પીયુ (વરસાદ) જોવાને તલપે છે. વડની ડાળીઓપર સુડા કૈા કૈા કરે છે. (ટેક) મોર પીછાં ઉંચાં ને પહોળાં કરીને ટીહુક ટીહુક બોલે છે, (તે વખતે તેની) આંખમાંથી આંસુ પડે છે તે ઢેલ ઝીલે છે; (તેથી તેને ગર્ભ રહે છે.) ખાખરના (ઝાડ) પર શોભિતા પોપટ બોલે છે, અને કોયલ ઝીણા સ્વરથી ટૌકા કરે છે. (ટેક) વાછરડાં ભાંભાં શબ્દ બોલે, તે સાંભળી ગાયો બાંબાં શબ્દ બોલે [મતલબ કે બરાડે] ઠંડો સુગંધીદાર પવન ધીમો વાય છે તે લુગડાં ઉડાડીને હાલે છે. (ટેક) તે વખતે સવાર પડી ગઇ એમ સમજીને અક્રૂર જાગ્યા, પણ નરસ-

ભજનના સ્મરણમાં (શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન) સિવાય કાંઈ જાણવું નથી કે એ જ્ઞાનીઓના સાધુ છે. (ટેક)

પ્રભાતીઓ.

જ્યારે પાછલી ૭ ઘડી રાત રહે ત્યારે સાધુ માણસે સઉ પથારી છોડી દઈને ઊઠવું અને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવું, એમ તું એક છે તું એક છે એમ બોલવું. (ટેક) જોગીઓ હોય તેમણે પરમેશ્વર સાથે મન જોડવું, અને સંસારીઓએ ઉપભોગ [illegible] જે વેપારી હોય તેમણે પ્રથમથી જ્ઞાન વિચારવું. જે ભક્ત હોય તેમણે શ્રી કૃષ્ણનું ભજન કરવું. (ટેક) સારા કવિ હોય તેમણે સારી કવિતા બનાવવી, અને જે દાતાર હોય તેમણે પુણ્ય કરવું; સતી સ્ત્રીએ ધણીને પૂછવું અને ધણી કહે તે પ્રમાણે ચાલવું. (ટેક) ચાકરોએ ધણીના કામ બજાવવા અને કામનો વિચાર કરી [illegible] સ્વામીનું (શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું) પ્રીતેથી સ્મરણ કરે તો પુરુષ અથવા સ્ત્રીને બીજો જન્મ લેવો પડે નહિ મતલબ કે મોક્ષ પામે. (ટેક)

પાઠ ૫૪ મો.

નિર્દોષ=બિનગુનેગાર
હસ્તક=હાથ
ફાળ=ધ્રાસકો
ક્રૂર=ઘાતકી
જખમ=ઘા
કળ=કળતર; દુખાવો
મણજો=મનાવજો
ઉપવન=વાડી
કુદરતી=ઈશ્વરી; સ્વાભાવિક
ક્ષેમ=આરોગ્ય; કુશળ; કલ્યાણ
પાણો=પત્થર
સામ્ય=બરોબરી; સરખાપણું
મલ=મેલ

પાઠ ૫૫ મો. નિર્દોષ પક્ષીઓ.

(૬૬) તે નિર્દોષ પંખીડાની ઉપર પથરા ફેંકતા તો ફેંકી દીધા પણ ભરત તો છૂટ્યો ત્યારે મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. [illegible]

(પથરો) [illegible] નામાં પાંખ ઢીલી (કમ તાકાત) થવાથી ઝાડપરથી નીચે પડી ગયું.

(૧) જેને મેં પાળ્યું તે આ મારાજ હાથથી [illegible] મરે છે એમ જાણી [illegible] ને દીલે તેના પર પાણી છાટયું, તોપણ તે ઊડી શક્યું નાહ. અરે! પણ ઘાતકી હાથે શરીરને જખમ કરેલો તે ક્યાંથી ઉડે? [illegible] એનું છે કોમળ હૃદય તેથી તે ક્યાંથી ઉડે?

(૨) પણ અરેરે જો દુઃખ [illegible] પડયું ને એ આખતો ઉડી પણ એ મરી જશે કે જીવશે તે કોણ જાણી શકે? પણ આહા! ફરીથી આ વાડીના મીઠાં ફળો ખાવાને તેમજ ફરીથી મીઠા (મનગમતાં) ગીત ગાવાને જીવ્યું!

(૩) અરે પંખીડા સુખેથી કંઇ ગીત બનાવજો અને ગાજો, શાને માટે મારાથી બીને આવી રમત છોડી દઇને ઊડો છો? પાસે જેવી ગાય ચરતી હતી, તેવોજ હું (પામર પ્રાણી) છું. નહિ નહિ કોઇ દિવસ પણ તમારા શરીરને હું નુકસાન કરીશ નહિ.

(૪) મેં માળીને પણ તમારા તરફ કંઇ પણ ફેંકવાની મના કરી છે. હમેશાં મારી વાડી સર્વ પંખીડાને માટે ખુલ્લી છે. પણ માણસોથી બીવાની તમને (પક્ષીઓને) કુદરતી આદત મળેલી છે, અને તેમાંજ તમે બધાએ કલ્યાણ માન્યું તો મારાથી પણ ભલે બીતાં.

(૫) ઉડો તો આહા! કોય ઘાતકી હાથેનો (ઘાતકી માણસોનો) નક્કી ડર છે, તમારા તરફ પથરો ફેંકવો એ તો માણસોની રમત છે, કુદરતના સરખાપણાની સમજ ભૂલી જઇને નિર્દય માણસો તમારા પર આવી સત્તા ભોગવે છે, તેથી હું દુઃખી છું. (મનમાં દિલગીર થાઉં છું.) (૬)

પાઠવાર અઘરા શબ્દો તથા જોડાક્ષર.

અવશ્ય	સ્થિર	ઋષિ	સ્વર્ગ
બુદ્ધિ	યુદ્ધ	નિષ્ઠા	સ્થિતિ
સ્નાયુ	તંદુરસ્તી	કર્તવ્ય	બુદ્ધિ
વિદ્વાન	પ્રસન્ન	અમૂલ્ય	શ્વેતાંબર
પ્રયત્ન	શ્વાસ	સ્વચ્છંદી	દિગંબર
કુસ્તી	કાર્બોનિક	સ્મરણ	તીર્થંકર
ક્રિકેટ	ગ્યાસ	ઉંઘણસી	સિદ્ધાંત
સુસ્તી	ઉત્પન્ન	ધ્યાન	તુર્કસ્તાન.
ઇંદ્રિયો	નૈટ્રોજન	શોષાય	સ્તુતિ
બ્રહ્મચર્ય	ઓક્સિજન	નિર્બળ	સુન્ની
દ્વેષ	શુદ્ધ	કુર્તી	જરતોસ્ત
નિશ્ચય	એસિડ	મિષ્ટાન્ન	ખ્રિસ્તી
દુર્ગુણ	જવાંમર્દ	સૂર્યોદય	પોર્ટુગીઝ
મૂર્ખાઈ	આયર્લાંડ	પ્રાતઃકાળ	પ્રોટેસ્ટંટ
આયુષ્ય	કોકેન	દ્રાવિડ	સંક્ષિપ્ત
અકસ્માત	પ્રાર્થના	ધર્મશાસ્ત્ર	સિક્કા
અણધાર્યું	શ્રદ્ધા	વિષ્ણુ	તામ્રપટ
સ્વસ્થ	વિદ્યાર્થી	ઇષ્ટ	વર્ણન
ગૃહસ્થે	શિષ્યવર્ગ	વ્રત	ચંદ્રગુપ્ત

શ્રી કૃષ્ણ	વૈષ્ણવો	સાંદીપનિ	સંન્યાસી
સેલ્યુકસે	મેગેસ્થિનીસ	આશ્ચર્ય	હસ્તિનાપુર
સ્પેન	વ્યવસ્થા	ધર્મિષ્ઠ	કૃષ્ણા
આગષ્ટ	ન્યાયાસન	પ્રીતિ	તુંગભદ્રા
સપ્ટેંબર	શ્રમણ	દ્રવ્ય	કાઠિઆવાડ
ચિહ્નો	મૃગચર્મ	ઉત્તેજન	જાન્યુઆરી
સ્પષ્ટ	જ્ઞાતિ	ક્ષત્રિય	સંપ્રદાય
વૃક્ષો	ઋગ્વેદસંહિતા	વૈશ્ય	ફ્રાંસ
સ્વાર્થ	વસિષ્ઠ	શૂદ્ર	હિતેચ્છુ
હરિશ્ચંદ્ર	ભુજયુ	ધર્મોપદેશ	પદ્ધતિ
સત્યવાદી	અશ્વિનિકુમાર	કાવ્યશક્તિ	વિશ્વામિત્ર
બ્રહ્મદેશ	વિશેષ	વર્ષાસન	સર્વસ્વ
વ્યાખ્યાન	સ્ટેશન	ધાર્મિક	પુષ્પ
મૂર્છના	બુદ્ધ	વિશ્વાસઘાતી	ક્ષત્રિયાણી
પ્રસિદ્ધ	મૂર્તિ	સંપૂર્ણ	ધૈર્ય
બુટ્ટી	કાર્લી	યુક્તિ	અગ્નિ
અદ્ભુત	શિલ્પ	અત્યંત	સુદ્ધાં
જવાંમર્દી	ધાતુગર્ભ	ચક્રવર્તી	નિર્ધન
સ્તંભ	નિમિત્ત	સ્તબ્ધ	ભિક્ષુક
આશ્રય	અનંત	અડસટ્ટો	ક્ષણભંગુર
આકૃતિ	સ્લેટ	નિર્વાણ	પરકંમાવાસી

ગૃહસ્થ ભિક્ષાપાત્ર શિક્ષણ અદક્ષિણ
વર્તણુંક દિલ્હી રિવાજ અર્થે
સદાવ્રત શ્રદ્ધા પૂર્ણ શ્રીમંત
આદિત્યેશ્વર ભૂસ્તર પ્રવેશ કવિત્વ
ગરૂડેશ્વર અગત્ય માર્કિવંસ શૂલપાણીશ્વર
સ્વાશ્રય વૂસ્ટર મહંમદ અલૌકિક
ઉદ્યમ જેમ્સ પેગમ્બર મૃગલાં
ઇસ્પિતાલ સ્કોટલાંડ શાહજાદી નિર્ભય
ધનાઢ્ય ગ્લાસગો ઓઢ્ઢો બુટ્ટી
કીર્તિ શાસ્ત્ર વંશપરંપરા પર્ણકુટી
અફ્ગાનિસ્તાન કેલાઈ મહમૂદ હૃદય
એશિઆઈ ફુલ્ટન પ્રપૌત્ર અતિથિ
ઈનર જયોર્જ વૃદ્ધિ ખ્રિસ્તી
સ્ટીવન્સન ધર્મ આશિર્વાદ પોર્ટુગાલ
ઇંજનેર મુરબ્બી લુગડાંલત્તાં ભૂશિર
પાંત્રીસ દારૂ સંકલ્પ લિસ્બન
સત્તરમા સંન્યાસી વાસ્કોડાગામા નિર્ધન
શ્લોક દાક્તર મોઝાંબિક સંસ્કૃત
કૃપણ સૂંઠ મિત્રતા નાસ્તિક
સિંહગઢ દ્રૌપદી હુન્નર કર્તા
મોક્ષ શીઘ્ર પુસ્તકાલય સંરક્ષણ

સમૃદ્ધિ	વ્યાખ્યાન	સંગ્રહસ્થાન	ઉત્તમ
પિત્તળ	સુભદ્રા	કિલ્લા	બ્રહ્માંડ
મલાક્કા	સુધન્વા પ્રધાન	દેવીલા	ક્રૂર
અશ્વમેધ	સદ્ગ્રંથ	શોષનાશ	મકુલતા
ધૃતરાષ્ટ્ર	સુવાસિત	ઉજાજણ	સ્વાર્થ
યુધિષ્ઠિર	અક્રૂર	[illegible]	કૃત્ય
અર્જુન	ધર્મગ્રંથો	ધિક્કાર	દુર્યોધન
ઇત્યાદિ	શ્રીગોડ	બ્રહ્મદત્ત	સ્વાર્થી
વિદ્યાલય	વીરેશ્વર	ભૂષણ	નિષ્ફળ
વૃત્તિ	ઉર્મી	મીણબત્તી	સ્વયંવર
શય્યા	સિંહાસન	હિંમત	મચ્છવેધ
દર્શન	બત્રીસી	આશ્વિન	ઇંદ્રપ્રસ્થ
આત્રેયી	ઉત્તેજન	છુટ્ટી	રાજસૂય
દંડકારણ્ય	દુઃખભંજન	[illegible]	પ્રિય
સ્ફટિક	સંભ્રમ	વિઘ્ન	પ્રતિષ્ઠા
અષ્ટખુણ	દ્રોણાચાર્ય	સંસ્કાર	વિદ્યાભ્યાસ
કીર્તિસ્તંભ	વર્ણાશ્રમ	વજ્રપાત	પ્રશ્ન
વાલ્મીકિ	સ્વરૂપ	ઋષ્યશૃંગ	સુદઢ
સુગ્રીવ	ભિન્ન	કૌશલ્યા	સ્મશાન
પત્તા	શ્વાસોચ્છ્વાસ	મૂર્તિ	સંભાષણ
વિશિષ્ટ	પુષ્ટિ	ઠંડુ	અર્ધું

વિભીષણ	નિશંક	મહાત્મા	દીર્ઘસૂત્રી
ઇંદ્રજીત	સ્વપ્ના	ચિત્ત	છિદ્ર
નિરૂદ્યમી	છુટ્ટા	ગર્ભવતી	નિસ્તેજ
સંવત્સર	મૂર્તિપૂજક	સદુપદેશ	થાણેશ્વર
લૂટયું	મશ્કરી	મંદિર	વિનંતી
મિટ્ટી	નામાંકિત	ક્રૂરતા	જાત્રાળુ
નિષ્ફળ	મુશ્કેલી	ઓઢીઆ	આશ્ચર્ય
મુત્તલીબ	પર્યંત	સંદેશો	શૈાર્ય
જેસુઇટ	પ્રસિદ્ધ	યઝદેજર્દ	આશ્રિત
દીર્ઘદૃષ્ટિ	મયૂરાસન	બાલ્યાવસ્થા	નિશ્ચય
શબ્દવેધ	પદ્ધતિ	સમૃદ્ધિ	પુનર્લગ્ન
અહુરમઝદ	દિલ્હી	સૂદ	ટેવર્નિઅર
કાષ્ઠપાષાણુ	અગિઆરી	હર્ષવર્ધન	સિસોદીઆ
ફુરિયાદ	સૃષ્ટિ	વરિઆવ	શિલાદિત્ય
હોદ્દા	સુદ્ધાં	અનુયાયી	ખ્રિસ્તી
ધર્મિષ્ઠ	પદભ્રષ્ટ	સૂંઢ	અગ્રેસર
જિલ્લો	મદ્રેસા	હૃદય	ચોપુલીઆં
પ્રાસાદિક	ટક્કર	અસ્તવ્યસ્ત	પોર્ટુગીઝ
વેનિસ	નિષ્કામ	પૃથ્વીરાજ	સુડદાં
પ્રતિનિધિ	ઝનુન	વિષમ	લૂટફાટ
[illegible]સાહ	તિરસ્કાર	ઉત્કંઠા	વિષ્ટિ

સિક્કા	ઢોંગ	કટ્ટો	મંત્રિ
નિષ્ઠા	ક્ષિતિજ	ગેરસપ્પા	ત્રાવણકોર
બિંદુ	સારાંશ	સ્નેહી	ધ્રુવ
નિરંતર	નમસ્કાર	ગોળાર્દ્ધ	દ્વીપકલ્પ
નિકાસ	સપ્તઋષિ	કન્યાકુમારી	રત્નાગિરી
લુબ્ધક	કલકત્તા	અનુકૂળ	તેજસ્વી
બ્રહ્માનંદ	મિતિ	બૃહતલુબ્ધક	પુષ્કળ
પોષ	કૃતિકા	ધ્યાન	અક્ષાંશ
મધ્યમ	સિંકોના	રેખાંશ	રજપુતસ્તાન
પ્રત્યેક	પોંડીચરી	પ્રત	વિજાગાપટ્ટણ
વિષુવવૃત્ત	મદ્રાસ	ચિતેગામ	શૂન્ય
આકિઆબ	યુરેનસ	વર્તુળ	આગ્રા
બ્રિટિશ	નેપ્ચ્યુન	કલ્પના	ગ્વાલીઅર
ક્ષેત્રફળ	બૃહસ્પતિ	ત્રાંસો	લખનૌ
સંયુક્ત	પ્રદક્ષિણા	નિયમિત	મછલીપટ્ટણ
વાયવ્ય	ધૂમકેતુ	લૉર્ડ	બલુચિસ્તાન
સૂર્યમાળા	સહ્યાદ્રિ	ડેલહૌસી	કુર્ગ
નક્ષત્રો	સોલાપુર	બ્રહ્મપુત્રા	હૈદ્રાબાદ
પ્રકાશિત	શુળપાણિ	ગોધરા	મ્હૈસુર
નેગાપટ્ટણ	મ્હૈસુર	કાશ્મીર	વિચિત્ર
એકટરિઆ	શિલ્પશાસ્ત્ર	સત્તા	ગઠ્ઠા

સ્વાદિષ્ટ	શ્રેષ્ઠ	પ્રતિનિધિ	પ્રકાશિત
કલ્પવૃક્ષ	જ્ઞાનતંતુ	નીમણુક	ચત્તો
મંદિર	રજ્જુ	સેક્રેટરી	દ્વિદળ
અધ્યાપિકા	લેફ્ટેનન્ટ	વિજયપત્ર	અણીશુદ્ધ
કમિશ્નર	ફૂલમણી	સમાધ	રેસિડંટ
પુષ્પકોશ	સંપૂર્ણ	અભ્યાસી	હસ્તક
સ્ત્રીકેસર	મિશ્રણ	ઇંડીઆ	પુંકેસર
ઇયળ	ચિકાશ	ઓફિસ	અગ્ર
ઈંડું	ચિત્ત	વાયુશોષક	સંયોગ
દરમ્યાન	ઉચ્ચાલન	સિદ્ધ	મિશ્ર
પારપૂર્ણ	બુઠ્ઠું	નૈટ્રોજન	વૃદ્ધિ
ત્વચા	ટાંગ્યું	કોલગ્યાસ	ઉત્પત્તિ
યૌગિક	પેડું	ધ્વની	પિંડ
ચોષણ	દોરડું	પ્રતિધ્વનિ	પંક્તિ
હાંડાં	સભ્યતા	સૂક્ષ્મદર્શક	ચિત્રવિદ્યા

અપૂર્ણાંકના કેટલાક ધ્યાનમાં રાખવા જોગ નિયમો.

૧) અપૂર્ણાંકમાં અંશ એ ભાજ્ય અને છેદ એ ભાજક છે.

૨) જો કોઈ પૂર્ણાંક સંખ્યાને અપૂર્ણાંક બનાવવી હોય તો છેદ ૧ મૂકવો.

૩) સમ અપૂર્ણાંકની કિંમત હંમેશાં એક કરતાં ઓછી જ હોય છે. કારણ કે એમાં અંશ કરતાં છેદ વધારે હોય છે.

[illegible]

છે અથવા અંશ કરતાં છેદ ઓછો હોય છે માટે [illegible]

[illegible] છે.

[illegible] નથી

[illegible] છે.

[illegible] શકાય છે.

[illegible]

નાનું સમજવું.

[illegible]

અપૂર્ણાંકની મૂળ [illegible] છે.

૧૫) જુદા જુદા છેદવાળાં અપૂર્ણાંકોના સરવાળા, બાદબાકી કરવા હોય તો તે બધાં અપૂર્ણાંકોનો સમચ્છેદ કરવો પછી સરવાળો કે બાદબાકી કરવા.

૧૬) જુદા જુદા અપૂર્ણાંકોના સરવાળા બાદબાકી એકઠા હોય તો તે બધાં અપૂર્ણાંકોનો સમચ્છેદ કરવો, પછી જેટલી વત્તાની રકમ હોય તેના અંશનો અને જેટલી ઓછાની રકમો હોય તેના અંશનો જુદો જુદો સરવાળો કરવો, પછી વત્તાની રકમના સરવાળામાંથી ઓછાની રકમનો સરવાળો બાદ કરી બાકી રહે તેટલા અંશમાં લખી લઘુત્તમ છેદમાં લખવો. જો જવાબ અતિ સંક્ષેપરૂપમાં નહિ હોય તો અતિ સંક્ષેપરૂપ આપવું

૧૭) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં જયારે એક કરતાં વધારે પદો કૌંસમાં આપ્યા હોય ત્યારે હંમેશાં કૌંસમાંના પદોનું પહેલાં સાદું રૂપ કરવું અને કૌંસની પહેલાં જે ચિહ્ન હોય તે સાદારૂપને લગાડવું.

૧૮) એક અપૂર્ણાંકમાંથી બીજું અપૂર્ણાંક બાદ કરવાનું હોય છે પણ બાદ કરવાના અપૂર્ણાંકની કિંમત વધારે હોય તો તેમાંથી વત્તાનું અપૂર્ણાંક બાદ કરી જવાબની પહેલાં ઓછાનું ચિહ્ન મુકવું.

૧૯) જુદા જુદા અપૂર્ણાંકોના સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર અને ભાગાકાર એકઠા હોય ત્યારે ગુણાકાર ભાગાકારની રકમો કૌંસમાં છે એમ સમજીને પહેલાં તેને સાદું રૂપ આપવું પછીજ સરવાળો બાદબાકી કરવાં.

૨૦ અપૂર્ણાંકો ગુણાકાર ભાગાકારના સંબંધથી જોડાયલા હોય તો તે જે અનુક્રમમાં હોય તે અનુક્રમે ગુણાકાર ભાગાકાર કરવો.

૨૧) બે વિશેષ સંખ્યાનો ભાગાકાર કરતાં પહેલાં તેમને એક નામમાં આણવી પછી ભાગાકાર કરવો.

૨૨) વિશેષ સંખ્યાને વિશેષ સંખ્યાથી ભાગી શકાય પણ જવાબ સાદી સંખ્યા આવે. જેમકે ૨૫ રૂપીઆ ÷ ૫ રૂપીઆ. જવાબ પાંચ.

૨૩) સાદી સંખ્યાને વિશેષ સંખ્યાથી ભાગી શકાય નહિ પણ વિશેષ સંખ્યાને સાદી સંખ્યાથી ભાગી શકાય અને જવાબ વિશેષ સંખ્યા આવે.

૨૪) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં કૌંસની પહેલાં કાંઇ ચિહ્ન ન આપ્યું હોય તો ગુણ્યાનું ચિહ્ન સમજવું

૨૫) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં જે રકમો કૌંસમાં હોય તેની એક બનાવવી અને જેટલી રકમોની વચ્ચે ના, ×, ÷ એ ચિહ્નો હોય તેટલી રકમની એક રકમ બનાવવી અને ત્યાર પછીજ સરવાળો બાદબાકી કરવાં.

૨૬) અપૂર્ણાંકના દાખલામાં "નો" વાળી રકમને ભાજક સમજવી અને તેટલા માટેજ "નો" વાળી રકમને ઉલટાવવી.

૨૭) અપૂર્ણાંકનો દૃઢભાજક કાઢવો હોય તો તેમને સંક્ષેપ રૂપ આપી અંશોનો દૃઢભાજક કાઢવો અને તેને અંશમાં લખી લઘુત્તમ છેદમાં લખવો.

૨૮) અપૂર્ણાંકનો લઘુત્તમ સાધારણ ભાજ્ય કાઢવો હોય તો તેમને સંક્ષેપરૂપ આપી અંશોનો લઘુત્તમ કાઢવો અને તેને અંશમાં લખી છેદનો દૃઢભાજક કાઢી છેદમાં લખવો.

૨૯) જે રકમને "ને" લાગ્યો હોય તે રકમને બીજી રકમે ભાગવા મતલબ કે "ને" વાળી રકમને ભાજ્ય સમજવી માટે તેને ઉલટાવવી નહિ.

અને જ્યારે રકમને ફિરગમથી ગુણીએ તે માહીતી જણાવે જેમ બહુ હોય તે ભાગાકાર કરવો કારણ કે ગુણ્ય અને ગુણાકાર આપેલા છે તે ઉપરથી ગુણક શોધી કાઢવાનો છે માટે.

(૪) જ્યારે રકમમાંથી અમુક બાદ કરીએ તો જાણવા માટે એમ કહ્યું હોય તો સરવાળો કરવો કારણ કે બાદ્યાંક અને બાકી આપેલા છે તે ઉપરથી અધિકાંક કાઢવાનો છે માટે.

આંકગણિતમાં વપરાતાં કાર્યપ્રકાશક ચિહ્નોની સમજ.

+ (વત્તા) જે સંખ્યાની પહેલાં વત્તાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યા તેની પહેલાંની બીજી કોઈ સંખ્યામાં ઉમેરવાની છે એમ સમજવું વળી પૂર્ણાંકોના સરવાળાના દાખલાઓમાં પહેલી રકમને વત્તાની રકમ સમજવી જેમકે ૧૫+૧૨=૨૭

—(ઓછા) જે સંખ્યાની પહેલાં ઓછાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યા તેની પહેલાંની બીજી કોઈ સંખ્યામાંથી બાદ કરવાની છે એમ સમજવું જેમકે ૧૫—૫=૧૦

× (ગુણ્યા) જે બે સંખ્યાની વચ્ચે ગુણ્યાનું ચિહ્ન હોય તે બે સંખ્યાનો ગુણાકાર કરવો જેમકે ૭×૫=૩૫

÷(ભાગ્યા) જે સંખ્યાની પહેલાં ભાગ્યાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યા વડે તેની પહેલાંની સંખ્યાને ભાગવી. મતલબ કે જે સંખ્યાની પહેલાં ભાગ્યાનું ચિહ્ન હોય તે સંખ્યાને ભાજક સમજવી અને તેની પહેલાંની સંખ્યાને ભાજ્ય સમજવી. જેમકે ૧૮÷૯=૨ આમાં ૧૮ એ ભાજ્ય અને ૯ એ ભાજક છે.

નાંઈ જે બે રકમની વચ્ચે "નાં" હોય તે બે રકમનો ગુણાકાર કરવો "ના" ના સંબંધથી [illegible]

[illegible] છે મતલબ [illegible]સમા છે એમ સમજવું [illegible] પીવા નહિ. જેમ [illegible]

(કૌંસ) { } [કૌંસ] કૌંસપુરો. જે રકમો કૌંસમા હોય તેને પહેલા સાદું રૂપ આપવું. પહેલા કૌંસને નાનો બીજાને વચલો અને ત્રીજાને મોટો કૌંસ કહે છે. પહેલા નાના કૌંસને સાદું રૂપ આપવું પછી વચલાને અને પછી મોટા કૌંસને આપવું.

જેમકે $\left\{ \frac{5}{7} \times \frac{3}{8} + (1 \frac{2}{5}$ ના [illegible]$) \right\} \frac{7}{5} \times$ [illegible]

[illegible] $= \frac{75 + 14}{...} =$ [illegible]

=(બરાબર) જે બે રકમની વચ્ચે બરાબરનું ચિન્હ હોય તે બે રકમ સરખી છે એમ સમજવું. જેમકે [illegible] ૧૬ આના

બ્રિટિશ હિંદના રાજકીય ભાગ.

હિંદના વાઇસરોયની હકુમત નીચેના સઘળા મુલકને બ્રિટિશ હિંદ કહે છે બ્રિટિશ હિંદમાં ચાર તરેહનાં રાજ્ય છે.

(૧) બ્રિટિશ સરકારનો ખાલસા મુલક
(૨) નેપાળ, ભુતાનના સ્વતંત્ર દેશી સંસ્થાનો
(૩) ફ્રેંચ ને પોર્તુગીઝના સ્વતંત્ર પરદેશી સંસ્થાન.
(૪) હિંદના [illegible] દેશી ખંડીઆ રાજ્યો.

બ્રિટિશ હીંદના ખાલસા મુલકના રાજકીય ભાગ

પ્રાંતનું નામ	મુખ્ય શહેર	રાજવહિવટ ચલાવનાર હાકેમ
૧ મુંબઈ ઈલાકો	મુંબઈ	ગવર્નર
૨ મદ્રાસ ઈલાકો	મદ્રાસ	
૩ બંગાળા ઈલાકો	કલકત્તા	
૪ આસામ પ્રાંત	ગૌહતી	લેફટેનન્ટ ગવર્નર
૫ આગ્રા તથા અયોધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંત	અલ્હાબાદ	[illegible]

૬ પંજાબ પ્રાંત	લાહોર	લેફ્ટેનંટ ગવર્નર
૭ વાયવ્ય તરફની સરહદનો પ્રાંત	પેશાવર	ચીફ કમિશ્નર
મધ્ય પ્રાંતો ને વરાડ	નાગપુર	,,
૯ અજમેર ને મેરવાડા	અજમેર	,,
૧૦ કુર્ગ	મર્કરા	,,
૧૧ બ્રિટિશ બ્રહ્મદેશ	રંગુન	લેફ્ટનંટ ગવર્નર
૧૨ બ્રિટિશ બલુચિસ્તાન (એમાં કવેટાના મુલક ઉપરાંત બોરીખીણ ને ઝોબ પ્રાંત છે.)	કવેટા	ચીફ કમિશ્નર
૧૪ આંદામાન બેટો	પોર્ટબ્લેર	,,

હિંદ માંહેલાં દેશી રાજ્યોમાં નાનાં મોટાં મળી ૮૦૦ દેશી રાજ્યોમાં મોટું દેશી રાજ્ય હૈદ્રાબાદનું છે.

દેશી રાજ્યોના મુખ્ય બે વર્ગ થઇ શકે ૧) વડી સરકારની સીધી હકુમતમાં રહેલાં રાજ્યો. ૨) પ્રાંતિક સરકારની હકુમતમાં રહેલાં રાજ્યો. દરેક વર્ગમાં બે પ્રકારનાં રાજ્યો છે. ૧) પાસે પાસે આવેલાં દેશી રાજ્યોનો સમુદાય; (એજન્સિ) ૨) છુટાં છુટાં આવેલાં જુદા રાજ્યો.

વડી સરકારના તાબામાં રજપુતાના, મધ્યહિંદુસ્તાન, બલુચિસ્તાન, વાયવ્ય સરહદ એ ચાર એજન્સિઓ અને હૈદ્રાબાદ, વડોદરા, કાશ્મીર ને મ્હેસુર એ ચાર સંસ્થાનો છે.

એ દરેકમાં વડી સરકાર તરફથી એજન્ટ રહે છે. એજન્સિઓના ઉપરીને એજન્ટ ટુધ ગવર્નર જનરલ ને સંસ્થાનના ઉપરીને રેસિડંટ કહે છે.